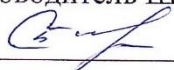


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тверской области**  
**Администрация Андреапольского муниципального округа**  
**МОУ Бологовская СОШ**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель ШМО



Борисова С.Г.

Приказ №1 от «25» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Яковлева Л.В.

Приказ № 38/02 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса "Музыка"**  
**для обучающихся 8 класса**

уровень обучения: базовый  
составила : Смирнова О.В.

п.Бологово 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса в соответствии ФГОС ООО, ФООП ООО, основной образовательной программы МОУ Бологовской СОШ и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебник Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Таблица тематического распределения часов**

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов
		8 кл
1.	<b>Введение</b>	<b>2ч.</b>
2.	<b>«О традиции в музыке»</b>	<b>2ч.</b>
3.	<b>Вечные темы в музыке</b>	<b>15ч.</b>
4.	<b>В поисках истины и красоты</b>	<b>6ч.</b>
5.	<b>О современности в музыке</b>	<b>9ч.</b>
<b>Всего:</b>		<b>34ч.</b>

**Цель программы** - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели курса и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании и т.п.
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

**Элементы адаптации программы для одаренных и отстающих** учеников используются как на уроке при дифференцированном подходе к формулировке и полноте задания (в классе и дома), так и в форме/методе оценивания при - устном и письменном опросе; - тематических проверочных (контрольных) работах; - самоанализе и самооценке; - защите индивидуального проекта (для

одаренных учащихся). - индивидуальных накопительных портфолио обучающихся (для одаренных учащихся). Стандартным является следующая шкала оценивания:

Качество освоения элемента программы	Уровень достижений	Отметка в 5 балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66 -89%	повышенный	«4»
50 -65 %	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

Однако при работе с отстающими учащимися при оценивании возможно небольшое изменение данных % рамок в связи с отслеживанием личностных результатов (успехи ребенка сравниваются с его собственными достижениями в разные периоды).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- Развивать познавательные интересы;
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства – ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно- двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа; тест;
- музыкальные викторины, кроссворды;

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

## **Содержание тем учебного курса «музыка» 8 класс**

### **1. Музыка «старая» и «новая»**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### **2. Настоящая музыка не бывает «старой».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

### **3. Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

#### **4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

#### **5. Мир человеческих чувств**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **6. В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский

«Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

#### **7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок

№ п/п	Кол-во уроков	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>1. Введение (2 ч.)</b>				
1.	1.	Музыка «старая» и «новая»		
2.	1.	Настоящая музыка не бывает «старой».		
<b>2. «О традиции в музыке» (2ч.)</b>				
3-4	2.	Живая сила традиции. Обобщающий урок.		
<b>3. Вечные темы в музыке (15 ч.)</b>				
5.	1.	Искусство начинается с мифа.		
6.	1.	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
7.	1.	Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинского.		
8.	1.	«Благословляю вас, леса».		
9-10	2.	«Благословляю вас, леса». Обобщающий урок.		
11.	1.	Образы радости в музыке		
12.	1.	Мелодией одной звучат печаль и радость.		
13.	1.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»		
14.	1.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		
15.	1.	Два пушкинских образа в музыке.		
16.	1.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».		
17.	1.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».		
18-19	2.	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве». Заключительный урок.		
<b>4. В поисках истины и красоты (6 ч.)</b>				
20.	1.	Мир духовной музыки.		
21.	1.	Колокольный звон на Руси.		
22.	1.	Рождественская звезда.		
23.	1.	От Рождества до Крещения.		
24-25	2.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Обобщающий урок.		

5. О современности в музыке (9 ч.)				
26.	1.	Как мы понимаем современность.		
27.	1.	Вечные сюжеты.		
28.	1.	Философские образы XX века: «Турангалила -симфония» О. Мессиана		
29.	1.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.		
30.	1.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		
31.	1.	Лирические страницы советской музыки.		
32.	1.	Диалог времён в музыке А. Шнитке.		
33.	1.	«Любовь никогда не перестанет».		
34.	1.	Подводим итоги.		

– музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

### Календарно – тематическое планирование. 8 класс

#### Учебно-методическое обеспечение

##### Методические пособия для учителя:

1. Науменко Т.Н., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс. - М.:Дрофа, 2016.
2. Алеев, В. В. Рабочая программа. Искусство. Музыка. – М.: Дрофа, 2019

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

4. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
5. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. -

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, проектор, экран.