

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Бологовская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО _____ Руководитель ШМО <u>Л.В. Яковлева</u> Христофорова М.Н. Протокол № 01 от « 31 » августа 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УЭР <u>В.А. Красноумова</u> Красноумова В.А. « 31 » августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор <u>Л.В. Яковлева</u> Яковлева Л.В. Приказ № 43/01 от « 31 » августа 2021 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

НАПРАВЛЕНИЕ: творческое

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ: кружок «Я люблю поэзию»

КЛАСС 1-3

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ: Серебrenникова Лидия Ивановна

КАТЕГОРИЯ: первая

п.Бологово, 2021

Программа поэтического кружка «Я люблю поэзию».

1. Актуальность.

О важности и значимости поэзии для русского человека писал ещё в XIX веке В.Г. Белинский. Чтобы с раннего возраста дети любили и понимали стихи крайне важно, чтобы они разбирались в теории стиховой речи и умели выделять устойчивые стилистические элементы в конкретном произведении. В школе есть ребята, которые сочиняют свои собственные стихотворения. Очень хорошие стихи... Добрые... Искренние... Но они ещё не умеют выражать свои мысли в стихотворной форме. Этому служат практические занятия, где теоретические сведения реализуются на практике. Очень важно поддерживать интерес и одновременно развивать речевые и творческие способности ребенка.

Пояснительная записка

Литература – это часть искусства, которая является важной сферой, где духовные ценности реализуются и живут практически в чистом виде. Воспитание художественной культуры и развитие литературных способностей помогает детям осознать единство мира и своё место в этом мире. Развивать сочинительство нужно, независимо от того, станет человек литератором или нет. Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей.

Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям – созданию своих произведений.

Курс «Я люблю поэзию» предназначен для занятий с детьми младшего школьного возраста (1-3 классы). Программа курса подчеркивает важность реализации творческого потенциала детей в области сочинительства. Литературные способности – как часть эстетической потребности должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приёмов. Так как одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии.

В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, используя региональный компонент – все это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

2. **Цель программы:** обучение целостному анализу поэтического текста, освоение стиля поэтов, обучение стилизации и выработка собственного стиля.

В ходе реализации проекта с учащимися решаются следующие проблемные вопросы:

- В чем отличие поэзии от прозы?
- Почему люди стремятся выразить свои мысли и чувства в поэтической форме?
- Что нужно знать, чтобы создать стихотворение?

И учебные вопросы:

- Что такое художественный образ?
- Что такое ритм и рифма?
- Какие стихотворные размеры существуют?
- Что такое белый стих?

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

* воспитание у учащихся уважения и любви к мировой литературе;

* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

1. целостный анализ поэтического произведения;
2. умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. постижение поэтической идеи;
4. знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися.

Формы работы.

Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

1. рост познавательной и творческой активности у ребят;
2. увеличение числа учащихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.
3. формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
4. развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
5. повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Направления работы:

Творческое: сочинение стихов;

Массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, викторинах.

Методика проведения занятий:

Для занятий кружка характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они отличаются дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята читают стихи, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

В группе будут заниматься 11 учащихся 1-3 го класса, разного уровня развития и успешности в обучении. Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Количество часов 34.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2
2	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	3
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Осень в русской поэзии.	4
4	Системы стихосложения	4
5	Размер стиха.	5
6	Рифма. «Поход за вдохновением».	3
7	Поэзия и штампы	3
8	Стили речи.	4
9	Поэзия и живопись	2
10	Музыка в поэзии	2
11	Мое поэтическое творчество. Ярмарка талантов	1
12	Итоговое занятие	1
	Итого	34

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практическая работа: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (3 часа)
Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии.

Практическая работа: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (4 часов)

Теория: Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора.

Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе осенью.

Тема 4: Системы стихосложения. (4 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практическая работа: Игра «Угадай». Стихотворения о животных.

Тема 5: Размер стиха. (5 часов)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) -ознакомление.

Практическая работа: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (3 часа)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Экскурсия в музей.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 7: Поэзия и штампы. (3 часа)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Конкурс стихов о мамах.

Тема 8: Стили речи. (4 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практическая работа: Рассматривание репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 10: Музыка в поэзии. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку. Чтение стихотворений русских поэтов о весне.

Тема 11: Ярмарка талантов. (1 час)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практическая работа: Конкурс чтецов, сборник стихов учащихся.

Тема 12: Итоговое занятие по курсу.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практическая работа: Отзыв о работе товарища по кружку.

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Полет души»

№ п/п	Тема	Кол -во час	Запланир. дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж учащихся по ТБ.	1		
	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1		
2	Беседа о назначении поэта и поэзии. Викторина по творчеству русских поэтов	1		
	Назначение поэта и поэзии. Чтение стих.	1		
	«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).	1		
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Эпитеты. Осень в русской поэзии.	1		
	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Сравнения. Осень в русской поэзии.	1		
	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Олицетварения. Осень в русской поэзии.	1		
	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Метафора. Осень в русской поэзии.	1		

4	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая). <u>Игра «Угадай». Стихотворения о животных.</u>	1		
	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая). <u>Игра «Угадай». Стихотворения о животных.</u>	1		
	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая). <u>Игра «Угадай». Стихотворения о животных.</u>	1		
	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая). <u>Игра «Угадай». Стихотворения о животных.</u>	1		
5	Размер стиха. Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.	1		
	Размер стиха. Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.	1		
	Размер стиха. <u>Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.</u>	1		
	Размер стиха. <u>Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.</u>	1		
	Размер стиха. <u>Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.</u>	1		
6	Рифма. «Поход за вдохновением». Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая).	1		
	Рифма. «Поход за вдохновением». Точная и неточная рифмы. Конкурс стихотворений о временах года.	1		
	Рифма. «Поход за вдохновением». Игра «Найди рифму». Конкурс стихотворений о временах года.	1		
7	Поэзия и штампы. Понятие «штамп» в	1		

	литературе. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Конкурс стихов о мамах.			
	Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). <u>Конкурс стихов о мамах.</u>	1		
	Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Конкурс стихов о мамах.	1		
8	Стили речи. Связная речь. Стилистические особенности языка.	1		
	Стили речи. Типы текстов.	1		
	Стили речи. Типы текстов.	1		
	Стили речи. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ».	1		
9	Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.	1		
	Поэзия и живопись. Рассмотрение репродукций. Переложение на стихотворный текст.	1		
10	Музыка в поэзии. Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение. Чтение стихотворений русских поэтов о весне.	1		
	Музыка в поэзии. Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку. Чтение стихотворений русских поэтов о весне.	1		
11	Мое поэтическое творчество. Ярмарка талантов. Обобщение знаний и подведение итогов. Практическая работа: Конкурс чтецов, сборник стихов учащихся.	1		
12	Итоговое занятие. Обобщение знаний и подведение итогов.	1		
	Итого	34		

Формы контроля

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Объект контроля	Форма предъявления результатов контроля
1. Викторина «Выразительные средства языка»	Октябрь	Знание выразительных средств, умение находить их и заменять ими «скучные» слова.	Учащиеся получают баллы за грамотные ответы. Баллы вносятся в таблицу достижений
2. Создание собственных стихотворений	Ноябрь	Знание структуры стихотворения, рифмы, выразительных средств языка и умение применить знания на практике	Обсуждение результатов на круглом столе
3. Конкурс чтецов	Декабрь-май	Умение выступать перед публикой, эмоциональное чтение	Оценивание работы каждого ученика, запись в таблицу достижений

Литература

Список литературы для учителя.

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. - М.: ДРОФА. 2002.
4. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
<http://www.rvb.ru/philologica/09pdf/09moskvin.pdf>
5. *Эт kind Е Г. Проза о стихах.*
http://modernlib.ru/books/etkind_e/proza_o_stihah/read_1/

Список литературы для учащихся.

1. Варта ньян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.
2. Матвеева Т.В. От звука до текста. М.: Просвещение, 2001.
3. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. М.: ДРОФА. 2010.
4. Шульговский Н. Звуки. Рифмы. Формы. -
<http://www.nkj.ru/archive/articles/5722/>

Электронные ресурсы

1. Стихи. ру - <http://www.stihi.ru/>
2. Рифма. ру - <http://rifma.ru/rifma.php>