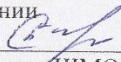



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Бологовская средняя общеобразовательная школа

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО  Руководитель ШМО <u>          </u> Борисова С.Г. Протокол №1 от « 25 » августа 2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор Яковлева Л.В. Приказ № 45/02 от «26» августа 2024 г.</p> 
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
(«Школьный театр»)  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

**НАПРАВЛЕНИЕ:** художественное  
**НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:** кружок «Художественное слово»  
**КЛАСС** 1-4  
**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю 1 час; всего за год 34 часа  
**УЧИТЕЛЬ:** Серебrenникова Лидия Ивановна

п. Бологово 2024

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Серебренникова Лидия Ивановна
<b>Общий объем часов по программе</b>	34 часа
<b>Форма реализации</b>	Очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 7 – 11 лет
<b>Аннотация программы</b>	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к изучению театрального искусства, получение теоретических и практических знаний и навыков, на развитие личности, её познавательные и созидательные способности.
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение планируемых результатов:</p> <p><b>Учащиеся должны знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li> <li>• виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</li> <li>• чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li> <li>• наизусть стихотворения русских авторов.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>• произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>• произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> </ul>

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)</li> </ul>
--	---

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Перечня поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Протокола заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
3. Приказа о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Учебного плана МОУ Бологовской СОШ.

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 7 – 11 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству.

#### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- организовать деятельность школьного театра «Художественное слово» – одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации;
- воспитывать дисциплинированность;
- способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

**Новизна программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Художественное слово», реализуемая на базе МОУ Бологовской СОШ, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу вариативными занятиями, которые несут в себе профориентационные элементы.

**Функции программы**

Образовательная функция заключается в организации обучения основам работы в сфере театрального искусства, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования и самопознания.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 – 11 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

**Количество обучающихся в группе** - 21 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** дополнительное образование

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

**По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

**По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

**По логичности подхода:**

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

**По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:**

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- *метод проблемного обучения;*
- *метод дизайн-мышления.*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

В ходе реализации программы используются **следующие формы организации занятий:**

- игра;
- проблемная ситуация;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- ситуативные тренинги;
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, короткие танцевальные постановки - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Формы и методы работы выбраны с учётом



осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности, закладываются основы знаний, умений, навыков социализации, активной гражданской и социально значимой деятельности. Формы работы - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Используются следующие технологии: совместной деятельности; здоровьесберегающие; дифференцированные (разноуровневые); игровые; обучение в сотрудничестве; информационные; проблемного обучения; системно-деятельностного подхода.

### **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере театрального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере театрального искусства.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере театрального искусства. – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

### Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы. Периодический контроль проводится в виде практических работ.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения заданий и приобретенных навыков общения, устный опрос, конкурс.

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.

5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.
------------------------	--

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы, показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы, показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы, показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Художественное слово»

#### Учебный план на год

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Театральная игра</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
2.1	Здравствуй, театр!	1	1	0
2.2	Театральная игра	1	0	1
2.3	Репетиция постановки	2	0	2

2.4	В мире пословиц.	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3.1.	Виды театрального искусства	1	1	0
3.2	Правила поведения в театре	1	1	0
3.3	Кукольный театр.	1	0	1
3.4	Театральная азбука.	2	0	2
3.5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	0	1
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
4.1.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	3	0	3
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
5.1	Театральная игра.	1	0	1
5.2	Основы театральной культуры	2	2	0
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

6.1	Инсценирование народных сказок о животных.	2	0	2
6.2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	0	1
6.3	Театральная игра.	1	0	1
6.4	Постановка сказки «Лягушка-квакушка и её друзья»	4	0	4
6.5	Культура и техника речи. Инсценирование постановки.	2	1	1
6.6	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	0	1
6.7	Инсценирование постановки	3	0	3

<b>7</b>	<b>Раздел 7. Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Художественное слово»**

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Ответы обучающихся в процессе диалога
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Театральная игра</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1	Здравствуй, театр!	1	1	0	текущий
2.2	Театральная игра	1	0	1	
2.3	Репетиция постановки	2	0	2	показ музыкальной постановки
2.4	В мире пословиц.	1	0	1	показ музыкальной постановки
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Виды театрального искусства	1	1	0	ответы обучающихся в процессе диалога
3.2	Правила поведения в театре	1	1	0	ответы обучающихся в процессе диалога
3.3	Кукольный театр.	1	0	1	ответы обучающихся в процессе диалога
3.4	Театральная азбука.	2	0	2	конкурс

3.5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	0	1	соревнование
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
4.1.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	3	0	3	соревнование
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
5.1	Театральная игра.	1	0	1	
5.2	Основы театральной культуры	2	2	0	ролевая игра: «Мы в театре»
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	

6.1	Инсценирование народных сказок о животных.	2	0	2	
6.2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	0	1	конкурс
6.3	Театральная игра.	1	0	1	
6.4	Постановка сказки «Лягушка-квакушка и её друзья»	4	0	4	показ постановки
6.5	Культура и техника речи. Инсценирование постановки.	2	1	1	показ постановки
6.6	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	0	1	показ музыкальной постановки
6.7	Инсценирование постановки	3	0	3	показ музыкальной постановки
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	показ музыкальной постановки
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Художественное слово»**

№ п/п	Название раздела, модуля, темы		
		Всего	Содержание занятия
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Заюшкина избушка».
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Театральная игра</b>	<b>5</b>	
2.1	Здравствуй, театр!	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Санкт-Петербурга (презентация)
2.2	Театральная игра	1	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать
2.3	Репетиция постановки	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по бегу», «Шайба в воротах»,  Музыкальная постановка «Танец кукол»
2.4	В мире пословиц.	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»  Музыкальная постановка «Танец кукол» продолжение.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b>	<b>6</b>	
3.1.	Виды театрального искусства	1	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>



			Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.
3.2	Правила поведения в театре	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
3.3	Кукольный театр.	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
3.4	Театральная азбука.	2	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
3.5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>3</b>	
4.1.	Ритмопластика	3	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	
5.1	Театральная игра.	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.
5.2	Основы театральной культуры	2	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>14</b>	
6.1	Инсценирование народных сказок о животных.	2	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
6.2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

6.3	Театральная игра.	<b>1</b>	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
6.4	Постановка сказки «Лягушка-квакушка и её друзья»	<b>4</b>	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
6.5	Культура и техника речи. Инсценирование постановки.	<b>2</b>	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Диалоги героев, репетиция, показ.
6.6	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	<b>1</b>	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
6.7	Инсценирование постановки	<b>3</b>	Репетиции и показ.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Заключительное занятие.</b>	<b>1</b>	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Знакомство с предметом.</b>	<b>3</b>	
1.1	Техника безопасности в кабинете информатики и при использовании технических средств. Медиа – основные понятия.	1	Знакомство с техникой безопасности в компьютерном классе, при использовании ПК. Знакомство с основными понятиями медиатворчества.
1.2	Профессии, связанные с медиа.	1	Знакомство с понятиями, которые неразрывно связаны с медиатворчеством
1.3	Навыки, которыми должен владеть человек в современном обществе.	1	Беседа с обучающимися о навыках современного человека для комфортного взаимодействия с социумом.
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Создание и обработка текстовых документов</b>	<b>9</b>	

1.1	Практические навыки журналиста – работа за компьютером.	1	Знакомство с профессией журналиста.
1.2.	Отработка навыков печати в текстовых процессорах (Мой офис, Open Office Writer)	2	Работа в текстовом редакторе
1.3	Отработка навыков оформления презентаций (Мой офис Презентация Open Office Impress)	2	Работа по созданию презентаций
1.4	Отработка навыков оформления публикаций в Microsoft Publisher	2	Работа в редакторе публикаций
1.5	Создание презентации «Мой класс»	2	Работа с мини-проектом
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Создание и обработка фото и видео файлов.</b>	<b>12</b>	
3.1	Основы операторского мастерства	1	Знакомство с профессией «оператор»
3.2	Устройство фото/видеокамеры. Основные правила видеосъемки	2	Знакомство с устройством фото/видеокамеры и правилами видеосъемки и фотосъемки
3.3	Работа в видеоредакторе (Clipchamp, Movie Maker)	4	Знакомство с основными видеоредакторами и их инструментарием
3.4	Съемка видеосюжета	2	Составление сюжетного плана, пробы съемки
3.5	Работа над проектом «Моя школьная жизнь»	3	Работа с мини-проектом
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Школьные медиа</b>	<b>8</b>	
4.1	Школьный сайт: достоинства и недостатки. Обзор школьных сайтов (страничек в социальных сетях)	1	Знакомство с понятием, сайт, создание сайта. Обзорная беседа
4.2	Знакомство с интернет-сетью «ВКонтакте». Возможности создания публичной группы/странички своего образовательного учреждения	1	Знакомство с правилами создания групп/страничек в социальных сетях

4.3	Правила оформления странички в социальных сетях. Социальный этикет и правила безопасного пользования	1	Знакомство с правилами оформления странички в социальных сетях, сетевой этикет
4.4	Правила размещение материала. Система хештегов в социальных сетях по тематикам	2	Знакомство с понятием «хештег»
4.5	Оформление заголовка статьи. Подбор иллюстраций к статье.	2	Отработка навыков оформления публикаций в социальных сетях
4.6	Размещение материала.	1	Правила и особенности размещения статей на страничке в социальных сетях
<b>5</b>	<b>Итоги за год</b>	<b>2</b>	
5.1	Подведение итогов.	2	Подведение итогов за год
	<b>Итого</b>	<b>34ч.</b>	

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Художественное слово»	34	7	27	34	34	06.09.24 29.05.25	10 дней, январь 2025

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ Бологовской СОШ.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
1.1	Ноутбуки/пк	1
1.2	Колонки	1
1.3	Видеокамера	1
1.4	Наушники	1
<b>2.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	

2.1	Интерактивная доска	1
2.2	Мультимедийный проектор	1
<b>3.</b>	<b>Программное обеспечение</b>	
3.1	Мой Офис, Open Office	
3.2	Clipchamp, Movie Maker	
3.3	Microsoft Publisher	

### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
10. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 199
11. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – школьникам. - М., 1982.
2. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
5. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
6. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
7. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. <http://edu.of.ru/mediaeducation>
2. <https://resh.edu.ru/?ysclid=lnz6bpouwe179042190>
3. <https://myschool.edu.ru/?ysclid=lnz6cbro5t762421231>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

### 3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Серебренникова Лидия Ивановна, имеющая среднее специальное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 01.09.2015г. и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### 3.5 Методическое обеспечение

#### Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: применение на занятиях личностно-ориентированной модели.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся доверять окружающему миру, сотрудничать.

#### Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- создание творческих работ;
- наглядность (постановки, фото, видео);
- игры, конкурсы.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; соревнования и конкурсы.

**Основные формы деятельности:**

- познание и учение: изучение основ театрального искусства;
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;

- творчество: создание творчески оформленных работ;
- игра: участие в акциях, конкурсах и пр..
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

#### **Форма организации учебных занятий:**

- игра;
- проблемная ситуация;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- ситуативные тренинги;
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированные;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

#### **Учебно-методические средства обучения**

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

#### **Педагогические технологии:**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.