

**Департамент образования и науки Тюменской области
Автономное образовательное учреждение Тюменской области дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
«Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»**

ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

4 класс

**Методическое пособие для учителей,
преподающих
«Основы религиозных культур и светской этики»
(4-5 класс)**

**Тюмень
2012**

Основы светской этики

УДК 373.167.1:2
ББК 86.3я72

Автор - составитель:

Теплова Зоя Ильинична, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО, Заслуженный учитель РФ

Рецензенты:

Макареня А.А., д. хим. н., д. пед. н., профессор

Рыкова Э.М., преподаватель этики СОШ № 17 г. Тюмени, Заслуженный учитель РФ

**Основы светской этики. 4 класс.
Методическое пособие для учителей,
преподающих «Основы религиозных культур и светской этики»
(4-5 класс). –
Тюмень: ТОГИРРО, 2012. – 48 с.**

Методическое пособие раскрывает модуль «Основы светской этики» комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» по воспитанию духовно-нравственной личности ребенка, самораскрытию его духовной природы.

В пособии представлены разработки уроков по основам светской этики детей младшего школьного возраста.

Пособие адресовано учителям, преподающим основы светской этики и мировых религиозных культур в 4-5 классах начальной и основной общеобразовательной школы.

© ТОГИРРО, 2012
© Теплова З.И., 2012

Дорогой учитель!

Программа «Основы светской этики» рассчитана на **труд души**, на возвращение к традициям нравственного воспитания подрастающего поколения на лучших этических примерах и образах культуры народов России.

На фоне всеобщей бездуховности и морального кризиса, обрушившегося на неокрепшие детские души, эта программа позволит прикоснуться к истокам духовности, нравственности, наполнит сердце ребёнка добротой, состраданием, милосердием.

Вместе с ребятами на уроках вы будете **«стоять» у подножия истины и «подниматься» к её вершинам**, постигать этикетные формы поведения.

Убедительная просьба к Вам, в данном случае я позволю себе выражение **«духовным учителям»**, помогите ребёнку смотреть на мир глазами души, «умными очами». Как говорили в старину «Отверзь умные очи».

Цель такого познания – *прозрение*, постижение красоты мироздания и человеческих взаимоотношений. По сути своей младший школьник - существо духовное и доброе его сердце ищет в этом мире радость человеческого общения, понимание, красоту, лирику.

Не забывайте об искусстве мышления и помните о *сокровище сердца*. Существует притча о том, как некий отшельник оставил своё уединение и вышел с вестью, говоря каждому встречному: «Имеешь сердце». Когда его спросили, отчего он не говорит о милосердии, о терпении, о преданности, о любви и всех благах, он отвечал: *«Лишь бы не забыли о сердце, остальное приложится»*.

Действительно, можем ли обратиться к любви, если ей негде пребывать? Или где поместится терпение, если обитель его закрыта?

Талантливый русский поэт *А.Яшин* посвятил свои стихи нравственным добродетелям человека. Его поэтическому перу принадлежат следующие строки:

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство.

А есть еще:

Совесь,

Честь...

Хотелось бы, чтобы эти слова стали путеводными для Вас и в ходе общения на уроках «Основы светской этики» дети усвоили «золотое правило нравственности», взяли бы как можно больше нравственных добродетелей, любви и уважения к своим сверстникам и всем добрым людям, живущим на этом белом свете.

Автор

Основы светской этики

Основы светской этики
Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Введение в предмет	1
2	Россия – наша Родина светлая	1
3	Этика и этикет	1
4	Береза – символ России	1
5	Добро и зло	1
6	Дружба и порядочность	1
7	Милосердие	1
8	Гордость и гордыня	1
9	Обычаи и обряды русского народа	1
10	Терпение и труд	1
11	Семья	1
12	Семейные традиции	1
13	Сердце матери	1
14	Чудо материнской любви	1
15	Правила твоей жизни	1
16	Праздники народов России	1
17	Защитники Отечества	1
18	Итоговое повторение	1

Пояснительная записка

Курс «Основы светской этики» предполагает изучение духовно – нравственной культуры и призван ознакомить учеников с основными нормами *нравственности*, дать первичные представления о *морали*.

Поставлена задача нравственного развития младших школьников, воспитание культуры поведения с опорой на представление о *положительных поступках* людей.

В процессе учебной деятельности предстоит дать детям *новые нравственные ориентиры* и упорядочить уже имеющиеся у них.

Обращаем особое внимание на то, что главным в предмете является не получение формальных знаний, а *воспитание, формирование определенных нравственных принципов и поведенческих навыков у ребенка*.

Этот курс позволит создать в классе определенный *поведенческий стиль*, основанный на **нравственных добродетелях**:

- доброте;

Основы светской этики

- дружбе и порядочности;
- честности и искренности;
- доверии и доверчивости;
- сострадании и милосердии.

На уроках этики учащимся предстоит выяснить, что такое *негативные качества личности*: зло и жадность, равнодушие и жестокость и т.п.

Перед учителем встает задача показывать детям **личный** пример **нравственного поведения**, исполнять те же **нравственные заповеди**, которые он пытается донести до детей. *Уча ребенка любви к ближнему, необходимо самому проявлять ее.*

Уроки проходят в обстановке доброты и доверия друг к другу и призваны создать благоприятные условия для воспитания нравственного человека, самораскрытия его физической и духовной природы. Если сущность человеческого духа есть Истина, Добро, Красота и Любовь, то смысл отечественного образования состоит в раскрытии этой сущности, в духовном рождении человека.

К сожалению, существующая система отечественного образования не развивает сбалансированно и гармонично все аспекты человеческого духа. Её деятельность преимущественно направлена лишь на один из них – ум, который при неразвитом, жестоком сердце и эгоистической воле способен вырождаться в злоумие.

В школьном обучении забывается, что постоянное обращение, опора на абстрактно-логическую стратегию мышления и недогрузка эмоционально-образной сферы приводят к разрыву между двумя составляющими культуры – культурой интеллектуально-рациональной и культурой эмоционально-гуманитарной.

Образование – это диалог двух культур, наука и искусство, образное мышление и мышление в понятиях – это два дополняющих друг друга отношения к окружающему миру. Понятийно-логическое мышление существует наряду с художественным сознанием – они не существуют отдельно в чистом виде. Человек обладает не двумя «мышлениями», а целостным мышлением, представляющим собой единство всех познавательных функций.

Прав был Дени Дидро, материалист-просветитель XVIII века, писавший: «Мне очень хотелось бы узнать, где та школа, в которой обучаются чувствовать».

Программа учитывает эти концептуальные положения, способствующие формированию внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

«Земля взывает к истине» - эти библейские слова как нельзя полно отражают осознание того, что будущее нашей природы, Родины в руках современного человека.

Методические основы курса

Основной подход, рекомендованный в обучении по курсу «Основы светской этики» - личностно-ориентированный, обеспечивающий восхождение ребёнка к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры, при этом учитывается:

- тип психического развития учащегося,
- личностные возможности и особенности педагога,
- психологически адекватное представление для учащихся специфики предмета.

При реализации курса необходимо учитывать его духовно-нравственный характер, который и определяет ведущие **методические принципы**.

Принцип философичности – мудрость - один из этапов развития позитивных знаний. Каждая встреча с этическими ценностями - это возможность поднять их на уровень философских размышлений. Ребёнок младшего школьного возраста ещё не утратил своего интереса к жизни, одним из слагаемых его духовного здоровья является душевная незасоренность, искренность, открытость по отношению к миру. Младшие школьники - это «маленькие философы», во всём и всегда ищущие смысл.

Принцип одухотворённости - способность наделять всё в своём окружении душой, характером, стремлением «Я и мир одно». М.М. Пришвин писал: «Мир ребёнку открывается особым образом, «изнутри», оживает и волшебным образом просвечивается, но, чтобы эта невидимая ценность на время открывалась ему одному, сохранилась и стала доступной людям, её надо «уловить» - соткать для неё соответствующий образ, вообразить её, сделать невидимое – видимым». В ходе обучения нравственным нормам и правилам поведения в окружающем мире педагог идёт от чувственного восприятия до высшего - духовно-нравственного.

Принцип вариативности – каждый педагог вправе предлагать на уроках аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции автора. В свою очередь

Основы светской этики

ребёнку предоставляются возможности для поиска личностных ценностей в этической культуре. Такой подход способствует оптимальному самовыражению через осуществление права выбора и решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

Принцип креативности - организация творческой деятельности, создание особой атмосферы жизни и творчества на уроке, учитель и ученик - партнёры, равные друг другу, участники единой творческой деятельности, направленной на открытия этических ценностей.

Принцип гуманности - Любовь к ребёнку, Любовь к жизни, Любовь к искусству, Любовь к богу и человеку. Без этого невозможно формирование личности и создание творческой атмосферы на уроках.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу общение каждого ученика. В.А. Сухомлинский писал: «Воспитание не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребёнка».

Методический комментарий

Курс построен с учётом постоянного развития и обогащения материала. Архитектоника курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение младшего школьника от знания земного - к духовному.

Духовно-нравственное отношение к жизни должно быть осмысленно, прочувствовано понятием сердца, только тогда оно станет руководить личностью.

Базовым технологическим комплексом обучения является триада «Задача - диалог - игра».

Урок 1. Введение в предмет

Вот увидишь, вот увидишь,
Если ты меня обидишь,
Я не буду обижаться,
драться или обзывать.
Все тебе, мой друг, прощу.
Шоколадкой угощу,
Ну а после угощения
Попроси и ты прощения!

Цели: вызвать интерес к предмету «Этики», этическим добродетелям; познакомить детей с «золотым правилом нравственности» как основополагающей моральной истиной, воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

Содержание

Сегодня на уроке мы познакомимся с **«золотым правилом нравственности»**. Это правило является основополагающей *моральной истиной, средоточием житейской мудрости*.

Учитель. В Евангелие от Луки это правило звучит так: **«И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»** (Лк., 6:11). Для этого необходимо *мысленно* поставить себя на место другого. Золотое правило нравственности есть правило *взаимности*.

- **Учитель** предлагает детям закрепить «Золотое правило нравственности» изложенное в тексте плаката «Как надо вести себя добрым детям в течение дня», изданного в 1901 году в Санкт – Петербурге.

Милое дитя!

- Когда придет время вставать с постели, делай это без замедления и лени.
- В течение дня наблюдай за своими мыслями и желаниями.
- В счастья не зазнавайся.
- В несчастья не предавайся скорби и отчаянию.
- Как хочешь, чтобы с тобой поступали люди, так поступай и ты с ними, например: тебе неприятно, когда другие обижают тебя, не обижай и ты сам ни словом, ни делом; если

Основы светской этики

тебе не нравится, когда мешают твоим играм и занятиям, не мешай и ты сам другим. Ты желаешь себе здоровья и счастья, радуйся здоровью и счастьем других.

- Помогай ближнему советом, примером, достатком.
- На грубость не отвечай грубостью, на жестокость – жестокостью.
- Худым примерам не подражай.
- От худого товарищества удаляйся.
- Избегай споров в пустых вещах.
- Не суди, и не будешь судим.
- Наши желания то же, что маленькие дети, которые всегда беспокойны и беспрестанно просят у матери то одно, то другое, и никогда не довольны ничем. Чем больше им уступать, тем больше они делаются докучливыми.
- Вечер принесет утешение тому, кто день провел с пользой.
- Предпочитай труд отдохновению, занятия – играм.
- Вечером приводи на память все дела минувшего дня. За удачи и добро благодари Бога. В дурном кайся.
- Ложась спать, вспомни, не обидел ли кого в течение дня капризами, упрямством и своеволием.
- Засыпай с твердым намерением исправиться и сделаться добрым ребенком.
- Ангел твой да сохранит тебя, милое дитя, во все дни жизни твоей и во время сна.

С – Петербург, 1901.

Учитель предлагает проанализировать и высказать свое мнение о каждой заповеди текста, в диалоге с детьми не должно присутствовать принуждение, этический диалог это «сотворчество понимающих» (М.М. Бахтин).

Итог урока: учащиеся приходят к выводу, что необходимо научиться контролировать проявление своих эмоций, не реагировать негативными эмоциями на недоброжелательность, укреплять способность к сопереживанию (эмпатии) реальным людям, животным и растениям.

В помощь учителю:

Термин «**Этика**» был введен Аристотелем – древнегреческим философом. **Этика** изучает происхождение моральных норм, принципов, моральные и нравственные ценности и их связь с общечеловеческими ценностями.

Нравственность (мораль) человека определяется *внешними* проявлениями его поведения.

Нравственность определяется качеством поведения человека, а **духовность** – *качеством помыслов*.

Духовное воспитание - это воспитание *помыслов*, а **нравственное** – *поступков*. Духовное определяет нравственное.

Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения в истории России всегда основывалось на проверенных временем **традициях** – *почитание предков, уважение семейных традиций, сохранение памяти о прошлом*. Все это является основой генеалогической культуры человека.

Духовная культура создается в результате такого производства, задачей которого является удовлетворение духовных потребностей людей.

Продуктами духовного производства являются:

- Идеи, теории, духовные ценности;
- Общественные связи индивидов;
- Внутренний духовный мир человека как существа духовного.

Продукты духовного производства составляют духовную культуру общества.

Универсалии нравственности и красоты - внутренней, теплой, к которой тянется человек. *Такая красота кроется:*

- в мерности и гармонии,
- в почитании родителей,
- в привязанности к родному очагу, дому,
- в любви к ближнему,
- в раскаянии, в сострадании.

Нравственность как большая жизненная радость.

Урок 2. Россия – родина моя

*Я люблю тебя, Россия, дорогая наша Русь,
Не растроченная сила, не разгаданная грусть,
Ты размахом необъятна, нет ни в чем тебе конца,
Ты веками не понятна чужеземным мудрецам.*

Цели: дать представление о России как о великой, могучей стране, ее природном ландшафте, формировать ценность процветания России, чувство гордости за неё.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – пейзажистов: А. Саврасова, И. Левитана, К. Коровина, И. Шишкина, Ф. Васильева.

Содержание

Учитель. Сегодня урок посвящен теме, которая не оставляет равнодушным ни одного человека, живущего на земле. Определить эту тему вам помогут строки из стихотворения поэта *Василия Золотарева*:

*Мне до боли близка моя Русь,
И ее бесконечные дали.
Я родными местами горжусь,
Здесь березки, как мать, меня ждали.*

Скажите, ребята, как можно назвать тему нашего урока? Какие места *родного края* – *малой Родины*, вам особенно дороги и близки?

Учитель предлагает детям вспомнить, как называется страна, в которой мы живем – *Россия, Русь*. **Слова** *Русь, Россия* произносятся очень нежно, ласково, звучат словно музыка. Поэты, писатели в стихах и прозе называют нашу Россию очень красивыми **словами**:

*страна березового ситца (С. Есенин),

*синее море,

*матушка Россия,

*Родина светлая,

*сторона моя неоглядная,

*Русь могучая.

В ходе *диалога* дети поясняют каждое высказывание о России, придумывают свои красивые слова о нашей великой родине.

Наша Россия очень красива своей неяркой, неброской, задумчивой красотой. Русский поэт В. Федоров написал так: «*Судьба мне подарила Русь с ее полями и лесами*», «*Я гляжу на родные места, лейся, лейся в меня красота!*»

Учитель. Наша Россия богатая страна, ей многое дает Господь, но что же просит для России поэт А.Н. Майков:

*О Боже! Ты даешь для Родины моей
Тепло и урожай, дары святые неба,
Но хлебом золотя простор ее полей,
Ей так же, Господи, **духовного дай хлеба!***

А.Н. Майков

Вопросы к классу:

- К кому обращается поэт?
- Что такое «духовный хлеб»?
- Почему поэт просит для России «духовного хлеба»?

Учитель. Поговорим о том, как выглядит «портрет России». Ландшафт России отличается разнообразием климатических зон, вспомните некоторые из них:

- степь – «Наша русская степь – это Божия карта, без дорог, без границ, в ней ковыль как вода» ... В. Вячеславский;
- лиственный лес – «Шуми, шуми, зеленый лес...»;
- хвойный лес – таёжные дали неоглядные.

Самостоятельная творческая деятельность детей:

1. *Рисование эскизов на тему «Портрет России» (по выбору учащихся):*

- безбрежная степь;
- веселые березки;
- трепетные осинки;

Основы светской этики

- сосна – солнечное дерево наших лесов;
- ель – декоративная свеча леса.

Итог урока: учащиеся приходят к пониманию того, что с образом России связаны такие нравственные ценности как красота, нежность, доброта, милосердие и чтобы они сохранялись, необходим труд души, уважение к природе и традициям своего народа.

Урок 2. Россия – родина моя (второй вариант урока)

*Это ты, моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!
Широко ты, Русь,
По лицу земли,
В красе царственной
Развернулася!
И. Никитин*

Цели: познакомить детей с понятиями Родины, Отечество, формировать у них представление о России как о родной стране, воспитывать чувство любви к своей родной стране.

Содержание

Учитель. Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Давайте вместе повторим это слово «Россия»! А мы с вами граждане России, - россияне! Много чудесных стран на земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому, что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина? (ответы детей).

Родина – значит родная, как мать и отец. Родина - место, где мы родились, страна, в которой мы живем, где живут наши близкие, родные, где жили наши прабабушки и прадедушки. Родина у каждого человека одна. *Послушайте стихотворение о Родине.*

*Родина моя – бескрайняя Россия
И Сибирь, и Волга, и Урал...
Все места для русского святы,
Где бы ты в России не бывал.
Каждая березка, кустик каждый,
Задремавшие в снегу поля –
Все напомним нам о самом важном,
Только здесь родимая земля!
И куда б судьба не заносила,
Не дано забыть нам об одном –
Это ненаглядная Россия
Есть единственный наш отчий дом.*

Т. Коти

Учитель. Наша Родина - это великая страна Россия. Россия – самая большая страна в мире! Тринадцать морей и два океана омывают Россию. В России 120 тысяч рек. Среди них есть могучие реки - Волга, Обь, Енисей, все они несут свои воды в моря и океаны. Славится Россия своим великим озером Байкал. В России очень много городов, сел, деревень.

Богата наша Родина *природными богатствами*: лес, нефть, газ, каменный уголь. Но самое большое богатство – это люди, которые своим трудом и талантом преумножают богатство нашей России, вызывая чувство гордости за свою Родину и свой народ.

Подумайте и скажите «Почему мы гордимся Россией?»

- Россия – самая большая страна.
- Россия - страна с богатой культурой.
- В России был выведен на орбиту первый искусственный спутник Земли.
- Первый космонавт на Земле – гражданин России Ю.А. Гагарин.

Вопросы к детям:

- Назовите самые крупные города России?
- Назовите города Тюменской области?

Основы светской этики

Учитель. Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине. *Вспомните некоторые из них.*

- Нет земли краше, чем родина наша!
- Береги землю любимую, как мать Родимую.
- Кто за родину горой – тот истинный герой.

Учитель. Что поучительного в этих пословицах, какие нравственные ценности они нам передают?

Итог урока: учащиеся делают выводы о России – как великой стране мира, её национальных природных богатствах, уникальной природе, высказывают свое мнение о том, какой посильный вклад может внести каждый в укрепление могущества нашей Родины.

Урок 3. Береза – символ России

*Ты до того, березонька красива
И в полдень жаркий и в часы росы,
Что без тебя немыслима Россия
И я немыслим без твоей красы.*
Н. Рубцов

Цели: формирование представлений о березе – символе России, источнике эстетического и патриотического воспитания личности.

Зрительный ряд: картины И. Левитана «Березовая роща», И. Грабаря «Февральская лазурь», А. Куинджи «**Березовая роща**».

Содержание

Учитель. Есть такие символы природы, которые постоянно вдохновляют художников, поэтов, композиторов на создание своих произведений.

Одним из таких символов является *береза* – национальное достояние России, символ эстетического и патриотического воспитания личности.

По своей *духовной сущности* – **береза святое дерево** – ее кора – береста пахнет свежестью, не подвержена тлению и в этом подобна **мощам святых угодников**.

Береза – самое светлое и приветливое дерево на Руси. О красоте русской березки сложено много стихов, песен. Россия и образ березки – понятия неотделимые друг от друга.

В русских календарных обрядах придавалось особое значение *ветвям*. Березку как знак благодарной силы вносили в дом. Это было на семик – праздник, знаменующий конец весны. *Березка, как известно, стала символом дома, символом родной земли.*

По народным поверьям, березка красоту свою и буйный рост должна передать знакам. Распространенный обычай заплетать венки, завивая березе ветки в знак добрых надежд, в знак загадочной мечты, нес пожелания хорошего урожая, здоровья.

Самое уважаемое дерево на Троицу – береза. **«Троица без березы – что Рождество без елки»**, - говорят в народе и украшают все – дома, дворы, церкви – молодыми деревцами, ветками и травой.

Обычай украшать избы березовыми ветками и травой на Троицу существовал всегда. Их развешивали на стенах, раскладывали на полу, втыкали за иконы, зеркала, оконные наличники.

Белая береза, чистое поле, цветы лазоревые сопутствуют многим темам устного и изобразительного фольклора. Человек, растения объединены стихией жизни, несущей вечное обновление миру. Молодую девушку сравнивали с березкой, дерево очеловечивается, наделяется душой.

Береза вобрала в свое одеяние два цвета русской природы – белизну снега и зелень лугов и полей

Учитель. *Какое влияние оказала береза на наше искусство:*

- танцевальный ансамбль «Березка» - гордость российской национальной культуры. *Плы-вет «Березка» мадоннами русскими по всему миру. Загадка женского образа воплощена в ансамбле «Березка»;*
- песни, романсы, написанные в честь русской березки;
- картины русских художников, прославляющих это скромное дерево.

Основы светской этики

Учитель предлагает рассмотреть картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», А. И. Куинджи. «Березовая роща» о березе – символе России.

Картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», где главным художественным образом является береза.

И. Грабаря называли (и сам он не отрицал этого) последним из пленэристов России. Но, освоив лучшие достижения импрессионизма, он нашел свой художественный стиль в искусстве – неповторимый и своеобразный.

И. Грабарь не раз признавался, что из всех деревьев средней полосы России он больше всего *любит березу*, а среди берез – «плакучую» ее разновидность. И действительно, в «Февральской лазури» береза – единственная основа художественного образа.

В самом облике этого дерева, в умении увидеть ее очарование в общем строе русского пейзажа сказалось радостное восприятие художником природы российского края.

Художник так рассказывал историю создания этого полотна. «Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие – то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба.

Природа, как будто, праздновала какой – то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу».

Над этой картиной И. Грабарь работал на открытом воздухе, в глубокой траншее, которую он специально вырыл в снегу.

В «Февральской лазури» И. Грабарь достиг предельной цветовой насыщенности, писал этот пейзаж чистым цветом, нанося мазки плотным слоем. Именно такие мельчайшие мазки выявили и объемы стволов деревьев, и узоры ветвей, и бугорки снега. В картине художник передает все градации голубого цвета – от светло зеленого внизу, до ультрамаринового наверху.



Название изображения: А.И. Куинджи - Березовая роща.jpg

А.И. Куинджи «Березовая роща».

Куинджи в русской пейзажной живописи по силе света превзошел всех других художников. Картина отличается необычной силой, колоритом и смелостью контрастов.

Урок живописи:

1. Создать акварельный этюд «Березка».

Учитель предлагает на основе полученных впечатлений изобразить березу.

В начале, необходимо каждому определить место и назначение этой березки в своей душе, в своем эстетическом мировидении. Характер березы будет выражать не перечисление всех веток, а ее пропорции, соотношение ширины кроны к высоте, силуэт, цвет зелени и цвет ствола, расположение основных сучьев и ветвей. Вот это главное и будет создавать, если можно так выразиться, образ березы.

Основы светской этики

Итог урока: сегодня вы познакомились с березой – символом России, сформировали некоторые представления о природном и духовном значении березы в нашей жизни и искусстве.

В помощь учителю.

Стихи о березе.

А.К. Толстой

Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы;
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,
Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

Печальная береза

А.А. Фет

Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
разубрана она.

Как гроздь винограда,
ветвей концы висят, -
И радостен для взгляда
Сей траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Березка

А. Прокофьев

*Березка, лебедь белая,
Рядком с тобой стою,
Тебе, моя несмелая,
Я песенку пою.
Как ты стоишь, счастливая,
Веселым летним днем,
Из-за тебя, красивая,
Светло в лесу моем.
Зеленая, раздольная,
Ты гибче камыша.
Березка белоствольная,
Ну всем ты хороша!*

Березы

В. Набоков

...Мне улыбается, в лазури нежной тая.
Такая нежная, невинная, святая,
Что, умиленные склоняются листья,
роня длинные, сверкающие слезы -
И это жизнь моя, и это край родной,
Родная красота... И льется надо мной
Сиянье легкое, зеленое, - березы...

Урок 4. Этика и этикет

Если кто-нибудь кому-то
Что-то очень пожалел –
Это - **жадность**.
Если кто-нибудь кого-то
Где-то очень пожалел –
Это - **жалость**.

Цели: познакомить учащихся с такими понятиями как «этика» и «этикет»; раскрыть понимание морального совершенства (добродетельности) личности; воспитывать в детях осознанное отношение к культуре поведения.

Содержание

Учитель. Сегодня на уроке мы постараемся разобраться в таких понятиях как «этика» и «этикет».

Термин **«Этика»** происходит от древнегреческого слова **«этос»**. Первоначально под **это-сом** понималось привычное место совместного проживания, дом, человеческое жилище, птичье гнездо.

В дальнейшем значении слова «этика» неразрывно связано с моралью, нравственностью, духовными свойствами личности.

Этикет – (от фр. – ярлык, этикетка). Этикет – совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих отношений (обхождение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и т.п.)

В этикетных формах зашифрована глубокая моральная информация. Например, **обращения:**

- «позвольте»,
- «извините»,
- «будьте добры».
- «пожалуйста» - содержат широкий диапазон проявления моральных качеств личности.

Это могут быть:

- благие намерения,
- проявление внимания,
- сожаления о произошедшем поступке,
- готовность искупить вину и т. д.

Этикет предполагает использование таких качеств как:

- вежливость,
- корректность,
- учтивость,
- почтительность,
- любезность,
- откровенность,
- тактичность,
- деликатность.

Применение этикетных правил исключает:

- грубость,
- наглость,
- развязность,
- бесцеремонность по отношению к своим сверстникам и окружающим людям.

Этикет как внешняя форма поведения личности всегда связан с определенным внутренним моральным содержанием духовного развития личности.

Учитель. Предлагает познакомиться со стихотворением русского поэта *И. Никитина «Нищие»*, высказать свое мнение о *нравственной идее* этого стихотворения, о *моральном поведении* людей по отношению к *нищим и бездомным* в современном обществе.

Нищие

И вечерней, и ранней порою
Много старцев, и вдов, и сирот
Под окошками ходит с сумою,

Основы светской этики

Христа ради на помощь зовет:
Надевает ли сумку неволя,
Неохота ли взяться за труд, -
Тяжела и горька твоя доля,
Бесприютный, оборванный люд!
Не откажут тебе в подаянии,
Не умрешь ты без крова зимой, -
Жаль разумное божье создание,
Человека в грязи и с сумой.

Практическая работа. *Этическая игра «Драматизация стихотворения «Нищие» И. Никитина».*

Цель: закрепить «Золотое» правило нравственности, как правило *взаимности*; упражнять в умении *мысленно* поставить себя на место другого, человека бесприютного.

Ход игры

Класс делится на подгруппы для распределения ролей.

1. *подгруппа:* старцы, вдовы, сироты – бесприютный, оборванный люд.

2. *подгруппа:* состоятельные люди, имеющие дом, обладающие достатком.

В ходе игры дети могут проявлять творчество в создании художественного образа с помощью пластики, мимики, речевой выразительности.

Важно, чтобы в каждом жесте, в каждом слове звучали нотки милосердия, сострадания, жалости и желания помочь людям, оказавшимся за чертой бедности.

Итог урока: учащиеся делают вывод о том, что «Этика» и «Этикет» очень важные понятия, они необходимы каждому человеку для воспитания духовной и поведенческой культуры, а так же нужны для **формирования таких базисных умений** как:

- умение общаться (этическая педагогика),
- умение трудиться (для других),
- умение учиться (умение искать, творить),
- умение думать (культура мышления, контроль мыслей).

*Базисные умения формируют **интегральное умение жить**.*

В помощь учителю:

Термин «**Этика**» происходит от древнегреческого слова «**этнос**». Первоначально под **этносом** понималось привычное место *совместного проживания, дом, человеческое жилище, птичье гнездо*.

В последующем оно стало, по преимуществу, обозначать устойчивую *природу какого-либо явления, обычай, нрав, характер*: так, в одном из фрагментов Гераклита говорится, что *этнос* человека есть его *божество*. Такое изменение смысла поучительно: *оно выражает связь между кругом общения человека и его характером*.

Отталкиваясь от слова «этнос» в значении характера, Аристотель образовал прилагательное «**этический**» для того, чтобы обозначить особый класс человеческих качеств, названных им **этическими добродетелями**

Этические добродетели являются свойствами характера, темперамента человека, их так же называют *душевыми качествами*. Для обозначения совокупности *этических добродетелей* как особой предметной области знания и для выделения самого этого знания как особой науки Аристотель ввел термин «**этика**».

Для точного перевода аристотелевского понятия *этического* с греческого языка на латинский Цицерон сконструировал термин «**моральный**». Он образовал его от слова «мос» (морес – мн. число) – латинского аналога греческого «этнос», означавшего характер, темперамент, моду, покрой одежды, обычай.

Цицерон, в частности, говорил о *моральной философии*, понимая под ней ту же область знания, которую Аристотель называл *этикой*.

В первоначальном значении «этика», «мораль», «нравственность» - разные слова, но **термин один**. В процессе развития культуры за разными словами начинает закрепляться разный смысл.

Под **этикой** главным образом подразумевается соответствующая ветвь знания, наука, а под **моралью** (нравственностью) – изучаемый ею предмет.

В целом попытка закрепить за словами «**этика**», «**мораль**», «**нравственность**» различный содержательный смысл и соответственно придать им различный понятийно – терминологический статус не вышла за рамки *академических опытов*. В общекультурной лексике все три слова продолжают употребляться как *взаимозаменяемые*.

Урок 5. Добро и зло

*Дом пропитан русским духом,
Божьей верой и добром.
Серебрится белым пухом
Куст сирени под окном.*
Т. Палагина

Цели: расширять представление детей о противоположных этических категориях - добре и зле; раскрыть созидательную силу добра и разрушительную силу зла; воспитывать желание совершать добрые поступки.

Содержание

Учитель предлагает детям высказать свое мнение о противоположных этических категориях – **дobre и зле**.

Добро – это то, что хорошо, полезно человеку, с чем связаны надежды, чаяния людей, представления о счастье.

Зло всегда имеет отрицательный смысл и обозначает что - то плохое для людей.

Учитель предлагает детям послушать стихотворение **Агнии Барто**.

*Друг напомнил мне вчера,
Сколько сделал мне добра:
Карандаш мне дал однажды
(Я в тот день забыл пенал),
В стенгазете чуть не каждой
Обо мне упоминал,
Я упал и весь промок,
Он мне высохнуть помог.
Он для милого дружка
Не жалел и пирожка –
Откусить мне дал когда – то,
А теперь поставил в счет.
Не влечет меня, ребята,
Больше к другу. Не влечет.*

Учитель. Обратите, пожалуйста, внимание на последние строчки стихотворения «*Не влечет меня, ребята, больше к другу. Не влечет*». Почему герой этого стихотворения сделал такой вывод?

Учитель предлагает подискутировать на тему добра и зла, выразить свое отношение к добрым и худым делам. Почему добрые дела всегда веселят своими воспоминаниями, своими бессмертными плодами, а худые дела всегда беспокоят своими вредительскими следствиями.

Учитель. Добро связано с чувством жалости, добрый человек способен жалеть и сострадать не только окружающим людям, но и природе. Русский поэт **Николай Рубцов** признается в своих стихах, что он жалеет все, что есть в этом Божьем мире.

*Жаль мне доброе поле,
Жаль простую избушку,
Жаль над омутом старую ель...
Что ж так жалобно плачет
На болоте кукушка?
Что ж не спит по ночам коростель?*

Вопросы к детям:

- Какое впечатление произвели на вас стихи Н. Рубцова?
- Можно ли сказать, что добро соседствует с чувством жалости к Божьему миру?
- Приходилось ли вам испытывать это чувство к окружающим вас предметам, явлениям?

Самостоятельное художественное творчество учащихся:

- Какого цвета добро;

Основы светской этики

- Подберите цвета для изображения зла;
- В какой цветовой тональности можно изобразить жалость.

Итог урока: учащиеся приходят к выводу о том, что *добро* (доброта), проявляется в милосердии, любви. *Зло* (злость) - во враждебности, насилии; добро должно быть естественным проявлением человеческой природы, а не средством выгоды.

В помощь учителю:

Поэтические строки русского поэта В. Федорова о добре и любви.

*«Земля» – доброе слово,
Но оно для любви,
«Весна» – теплое слово,
Но оно для любви.
«Звезда» – дивное слово...
И оно для любви.*

*На родине моей
повыпали снега
Я их люблю,
За что – и сам не знаю.*

*Когда мороз и снег идет,
Земле тепла недостает,
Но странно мне иное:
В тот самый час,
Как бы назло уходит
От земли тепло
В пространство мировое...
Земля
среди других планет.
Добра
как истинный поэт.*

Зло

Мне вчера не повезло:
Один мальчишка – злой – презлой
Пистолет в меня направил.
Это было против правил,
Я его предупредил.
Он затопал, завопил,
пистолетом размахнулся –
и на месте растянулся.
Зло меня не победило –
Прямо в лужу угодило.

Урок 6. Дружба и порядочность

*Если с другом вышел в путь,
веселей дорога.
Без друзей меня чуть – чуть,
А с друзьями много.*

Цели: познакомить детей с такими этическими понятиями как дружба и порядочность; раскрыть нравственный смысл этих понятий на примере жизненных и художественных образов.

Содержание

Учитель. Дружба есть взаимное согласие душ и сердец, основанное на доброжелательстве и любви. Истинная дружба основана на бескорыстии и добрых делах.

Основы светской этики

Черты настоящей дружбы:

- продолжительность (нет друга – ищи, а нашел – береги);
- постоянство;
- дружба не разбирает ни чинов, ни достоинств, ни наград;
- в дружбе все основано на сходстве чувств и нравов (добрые со злыми никогда сдружиться не могут);
- истинные друзья столь же редки, как все прекрасное и высокое;
- истинная дружба во многом поддерживается взаимным уважением;

Пословицы о дружбе

- Дружба и братство – дороже любого богатства.
- Дружба как стекло, разобьешь – не сложишь.
- Старый друг лучше новых двух.
- Сам погибай, а товарища выручай.

Порядочность связана с порядком. *Порядочный человек – любитель порядка, держащий себя прилично, как должно.*

Учитель предлагает послушать стихотворение о мальчике, который ведет себя неприлично по отношению к своему однокласснику, выскажите свое мнение о конфликте двух ребят.

*Расскажу вам про терпение.
В классе есть у нас Кириллка,
Он житья мне не дает:
То придумает дразнилку,
То щипнет, а то толкнет.
Вот какое у него отношение!
Вот какое я терплю поношение!
Я бы мог тебя, мучитель,
Очень больно отлупить,
Только нам Христос Спаситель
Завещал врагов любить.
Все терпение собрал и терплю.
Может скоро я
Кириллку полюблю...*

Итог урока: учащиеся высказывают свое мнение об общечеловеческих ценностях – дружбе и порядочности, сравнивают свои представления о дружбе, доброжелательности с представлениями об этих ценностях своих одноклассников, друзей и литературных героев.

Урок 7. Милосердие

Цели: продолжить знакомство с общечеловеческими ценностями, развивать представление о милосердии, умении дарить людям теплоту и любовь.

Зрительный ряд. *Рассматривание иконы Божьей матери с младенцем Христом «Умиление».*

Содержание

Учитель предлагает для эстетического созерцания репродукцию с иконы *Божьей матери с младенцем Христом «Умиление»* (сотворческое восприятие живописи, постижение духовной сути произведения).

Учитель. Милосердию можно придать *«зримый смысл»*. Он связан с образом матери, кормящей или нежно смотрящей на своё дитя.

Учитель. Произнесите, пожалуйста, вслух слово *милосердие*. Что вы почувствовали, когда произносили это красивое слово? Судя по звучанию этого слова, какие добродетели в нем заложены (нежность, любовь, доброта).

Попытаемся обосновать, что означает слово милосердие?

- *Милосердие* (лат. – любовь).
- *Милосердие* – милое сердце.
- *Милосердие* – *«раздача милостины»*. Церковь учит, что милосердие – это *любовь к Богу*, и одновременно *любовь к ближнему*, и одно без другого существовать не может.

Основы светской этики

- К слову «милосердие» добавляются такие понятия как вера, надежда, но любовь более емкое слово, ибо соединяет в себе и веру и надежду.

Милосердие в готическом искусстве представлено фигурой женщины, творящей **шесть дел милосердия:**

1. Утолять голод.
2. Утолять жажду.
3. Предоставлять приют.
4. Одевать нищих, бездомных.
5. Лечить больных.
6. Утешать в неволе.

Женская фигура в образе милосердия в искусстве изображается с разными **предметами:**

- * со свечой в руке – символ божественности, духовного света;
- * корзиной с фруктами – символ щедрости.

Вопросы к детям:

- * Какие из шести дел милосердия вам хотелось бы совершить?
- * вспомните и назовите некоторые свои добрые дела, связанные с милосердием.
- * Уместно ли зло в милосердии?
- * Уместна ли скупость, жадность в милосердии?

Итог урока: учащиеся пытаются привести примеры из личного опыта проявления милосердия в жизни, запомнить и раскрыть шесть дел милосердия.

Урок 8. Гордость и гордыня

*Храни, храни святую чистоту
Невинности и гордую стыдливость.
А.С. Пушкин*

Цели: раскрыть нравственную сущность понятий гордости и гордыни; выделить черты сходства и отличия этих понятий;

Содержание

Учитель. Произнесите, пожалуйста, вслух слово *гордость*. Что вы почувствовали, когда произносили это слово? Судя по звучанию этого слова, как его можно характеризовать. Попытаемся создать образ *гордости*.

Как выглядит гордый человек? Как вы понимаете выражения «гордая осанка», «гордый взгляд»? Чем человек в этой жизни может гордиться?

Учитель предлагает детям послушать стихотворение поэта С. Острового о матери, о ее гордости за своего ребенка.

*Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.
От любой напасти заклиная
Ей - то уж добра не занимать!
То и Богоматерь и земная,
Гордая возвышенная мать.*

С. Островой.

Учитель. Предлагает детям произнести слово «**гордыня**». Как звучит это слово?

Гордыня – один из смертных грехов человека, корень зла. Гордыню может победить смирение.

Гордыня может быть зримым образом. В мифологии Гордыня - имя собственное, представляет фигуру женщины, рядом с которой находятся лев и орел (цари, символизирующие землю и воздух).

Символы гордыни:

- * птица Павлин – символ гордыни (самая гордая из птиц);
- * зеркало, в котором виден образ влюбленного в себя человека;

Основы светской этики

Итог урока: учащиеся приходят к выводу, что чувство гордости возникает за добрые, хорошие дела человека, его успехи и достижения, например, полет Ю.А. Гагарина в Космос, а гордыня связана с тщеславием, самовлюбленностью.

Урок 9. Обычаи и обряды русского народа

*Природа, ты одна, наставник мой и друг,
Мир, полный мысли, мне открыла,
Счастливым сделала печальный мой досуг
И с бедной долей примирила.*
И. Никитин

Цели: раскрыть духовную сущность обычаев и обрядов русского народа на примере календарных праздников как договора человека с Богом и природой.

Зрительный ряд: картина В. Кустодиева «Масленица».

Содержание

Итог урока: учащиеся сравнивают обычаи и обряды русского народа с духовными ценностями календарно – обрядовой культуры, делают вывод о влиянии обычаев и обрядов на стиль и ритм современной жизни.

Урок 10. Терпение и труд

*Всю то ночь - до ранней рани
На окраине села
На скрипучем древнем стане
Бабка радугу ткала.
Нитки дождика и травы,
И - полосками - заря.
Все-то видит глаз лукавый,
Не положит краску зря.*
К. Рябенский.

Цели: формировать у учащихся положительное отношение к труду, как высшей ценности жизни человека; раскрыть эстетическую ценность народного декоративно – прикладного творчества; дать представление о ткачестве - ремесле и искусстве.

Содержание

Учитель. Предлагаю вам дети отправиться в гости к мастерицам, которые ткнут цветные половики (дорожки).

Урок посвящается знакомству с ткачеством, ремеслом и искусством, неотъемлемой частью жизни женщины. Обращаясь к эпитафие, найти сходство радуги с ткаными половиками.

Радуга - радость.

Ткать «радость» большой труд, который позволяет наполнить дом радостью, идти по радуге прямо к солнцу, свету, зажечь свет в душе каждого домочадца.

Поэт К. Рябенский об этом пишет так:

... Словно птицы зазвенели -
Сколько света и тепла...
Бабка радугу постелет
От порога до стола.
Все сомнения отбросьте:
Хоть избушка на земле,

Но идут по небу гости
Прямо к солнцу на столе.
Каждый ноги вытирает
И проходит не дыша
Там, где радуга играет,
Словно бабкина душа.

Основы светской этики

В ходе диалога с учащимися провести мысль о том, что, создавая половики, мастерицы вкладывали в них свою *душу, свою любовь к солнцу, свету, краскам земли*. Предложить расстелить половики на полу в классе и пройти по нему как по радуге.

Уникальное изобретение мастеров-деревообрабочников - ручной ткацкий станок - кросно. Природа - источник вдохновения, творчества.

Бережливость - народная черта, вторая жизнь старых вещей. Материал: кручёные цветные лоскутки, тряпочки, грубые нитки, отличающиеся яркостью. Назначение: для украшения интерьера - цветными дорожками застилали пол сплошь, превращая его в нарядный ковер.

Своеобразие ткачества: ритмы поперечных тканевых полос чередовались по цвету или располагались в «весёлом беспорядке», создавая ощущения праздника.

Учитель вводит понятие полосного мотива богатым разнообразием, одинаковых половиков нет. В каждом районе, в каждой деревне каждый мастер делает дорожки по-своему. Также учитель особо выделяет в домашнем устройстве некоторых народов обычай всё укрывать и покрывать (пол, лавки, сундук, кровать).

Будничные и праздничные половики. Цветные половики в интерьере современных квартир.

Практическая работа:

1. Создать эскизы полосного мотива половиков, используя разные цвета и оттенки.

Ориентировка в понятиях и терминах: ткачество, бережливость, сплошь, «укрывать», «покрывать», «весёлый беспорядок».

С понятием труда связано такое понятие как **лень**. Учитель предлагает подискутировать во поводу содержания стихотворения «Лень» - (автор неизвестен).

На меня напала лень.
Я борюсь с ней целый день.
Лень, ребята, душу губит,
И ленивых Бог не любит.
Я прогнал ее за дверь.
На душе легко теперь,
Только чувствую: злодейка
вновь нашла ко мне лазейку.
Пусть терпение и труд
В порошок ее сотрут!

В конце урока нужно подвести **итог работы:** Учащиеся приходят к выводу, что терпение, трудолюбие, бережливость – народные черты. Благодаря терпению и трудолюбию в умелых руках мастериц старые вещи обретают вторую жизнь, становятся украшением дома, радуют душу и веселят сердце.

Урок 11. Семья

Цели: познакомить детей с понятием семья, с правилами семейной этики, развивать у детей чувство взаимопомощи, стремление совершать добрые дела.

Содержание

Учитель предлагает рассмотреть картину Ткачева «Семья». Диалог выстраивается на основе нравственных отношений между действующими лицами сюжета картины.

Дети вступают в «мнимый диалог» с художником, пытаются понять его авторскую позицию трактовки ценностей семьи.

Учитель. В народном изречении говорится, что дом – *это терем*, а в тереме *месяц* – это *родимый батюшка* хозяин, *красное солнышко* – это *добрая матушка*, а дети – *братишки и сестрички* - *ясные звездочки*.

Учитель. Что означает в вашем понимании слово «семья»? Кто входит в состав семьи? (папа, мама, дедушка, бабушка, твои братья и сестры).

Попытаемся выяснить значение каждого члена семьи.

* **папа** – это покой, защита всей семьи.

* **мама** – это забота о семье.

Основы светской этики

* **дедушка** – это связь времен, связь отцов и детей.

* **бабушка** – самое теплое, доброе слово. Баба – бабушка самая уважительная женщина среди людей.

* **брат и сестра** – очень близкие родственники. Брат всегда защищал сестру, заботился о ней, сестра также относилась к брату с особой теплотой и нежностью.

Русский поэт *Алексей Кольцов* очень любил своего маленького брата и посвятил ему стихотворение.

Маленькому брату

*Расти счастливо, брат мой милый,
Под кровом вышнего творца,
На груди матушки родимой,
В объятьях нежного отца.
Будь добродетелен душою,
Велик и знатен простотою.*

Вопросы к учащимся

- какие чувства вы испытываете к своим маленьким братьям?

- могли бы вы написать для них небольшое стихотворение?

Учитель. Семью можно представить в виде круга, который имеет охранительный смысл. Предлагает нарисовать в тетради круг и расставить в нем всех членов семьи. Проводит мысль о том, что круг – это защита.

Учитель предлагает вспомнить сказки, связанные с проявлением *доброты и заботы в семье*.

- Гуси – лебеди

- Терешечка

Учитель. Как вы понимаете выражение «счастливая семья»? Какие общие *черты счастливой семьи*?

- любовь да совет.

- уважение и забота друг о друге.

- бескорыстная помощь.

Дом воспринимался русским человеком как материальная основа духовной целостности семьи. Для человека жить в *ладу* своим домом (семьей), с природой и красотой **в труде и согласии** – живейшая потребность.

Вопросы к детям.

- Как вы понимаете выражение «Дух согласия в доме»?

- Поясните, что означает выражение «лад в семье»?

Учитель. Образ **лада** в семье – *нравственный идеал русского народа*, сродни пожеланию добра и благополучия.

Учитель предлагает вспомнить **пословицы о семье**:

- В родной семье и каша гуще.

- Не надобен клад, коль в семье лад.

- В гостях хорошо, а дома лучше.

- Дружная семья гору сдвинет.

Итог урока: учащиеся приходят к пониманию, что семья очень близкие родственники, связанные узами общности, дом – это храм, место служения высоким помыслам воспитания своих детей, заботе о родных и близких людях.

Урок 12. Семейные традиции

Цели: раскрыть традиции и уклад жизни семьи как хранительницы духовно – нравственного опыта предков, неразрывно связанного с воспитанием подрастающего поколения.

Содержание

Учитель раскрывает понятие традиция – способ передачи опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения.

Итог урока: учащиеся приходят к пониманию, что традиции очень сближают семью, создают атмосферу любви и добра, способствуют коллективному творчеству всех членов семьи и передаются из поколения к поколению.

Урок 13. Сердце матери

Солнце не лучится в непогоду,
Вечно в доме не сберечь тепло.
Только сердце матери сквозь годы
Светит одинаково светло...

Роман Ругин

Цели: дать представление о материнском сердце, представить и описать душу своей мамы, воспитать чувство уважения и любви к матери, матушке родимой.

Содержание:

Учитель: Для того, чтобы лучше понять *материнское сердце*, я расскажу вам об одной очень доброй, сердечной маме – боярыне Марии и ее сыне Варфуше, о том с какой любовью и добротой они относятся друг к другу, какая светлая у них душа.

Учитель предлагает послушать отрывок из рассказа «**Мать и сын**» **Л. Чарской**.

...Матушка, родименькая, любимая! Что это такое? Голубушка моя, матушка.

Полны отчаяния синие глаза Варфуши. Дрожит, ломается и гнётся звонкий голосок. Слезы - крупные, алмазные горошины - застыли в печальном сиянии взора.

Маленькие загорелые руки обвивают шею женщины. Тонкое, стройное, загаром опалённое тельце жмётся к груди родимой.

— Матушка! Матушка!

— Что желанненький, что Господи любимчик? Что, Варфушка, душенька ангельская?

Тревожно лицо боярыни Марии, молодое светлое, пригожее лицо. Глаза - та же небесная синь, что и у сына. Кротость, мягкость, чистота сердечная сплели в них венки. Одетая боярыня очень скромно...

Зато душа боярыни Марии - целый ларь драгоценностей, в нём сохранены жажда дать счастье и любовь ближним, огонь чарующего света, изливающего окрест ласку и добро, надежда на грядущее блаженство людей, ликующая радость, благодарение Создателю за всё существующее.

Красота души боярыни отражается во всех чертах её: свет внутренний сияет из глаз, из кроткой улыбки, со всего лица.

В ходе диалога по содержанию рассказа обсуждаются две ключевые фразы:

* душа боярыни Марии – *целый ларь драгоценностей*»;

* красота души боярыни отражается во всех чертах её: свет внутренний сияет из глаз, из кроткой улыбки, со всего лица.

Учитель предлагает детям создать образ своей души.

Совместное «открытие» знаний:

По окончании обсуждения текста произведения учитель предлагает внимательно посмотреть на лица друг друга и попытаться раскрыть душевное состояние своего партнёра. На этом уроке предпринимается попытка создать образ своей души.

Каждому предоставляется возможность самовыразиться, поэтично описать свою душу: похожа на птицу, огонёк свечи, сказочного эльфа, ангела, маленькую звёздочку, цветок (маленькую чёрную муху или крошечную бабочку – в татарской культуре).

Дети рассказывают о событиях из своего духовного опыта (эстетические эмоции, открытия, впечатления). При этом учитель опирается на драгоценную способность младших школьников, так называемый «анимизм» детей: они наделяют всё в своём окружении душой, по выражению психологов, «всеобщая одушевлённость мира».

В конце урока учитель предлагает детям изобразить созданный образ своей души, составить рассказ о её внутреннем состоянии. Желательно, чтобы учащиеся ответили на вопрос: «Если бы вы могли разговаривать со своей душой, о чём бы вы её хотели спросить?».

Учитель ещё раз подводит к мысли о том, что **душа – наша драгоценность**. **Рассказывает легенду:** «Когда рождается человек, из зёрнышка его души проклёвывается нежный росток. Бывает так, что цветок души так и не расцветает. Ведь он не может вырасти без тепла, любви и света. Люди часто забывают «поить» свои души живой водой добра и красоты, мы же постараемся об этом никогда не забывать».

Урок 14. Чудо материнской любви

«Мать» - это слово тихое,
Тихое, но великое...
Л.Лапцуй

Цели: Познакомить с символикой слова «мама», помочь осознать значение материнской любви в жизни каждого человека.

Материалы: Фотографии родных: мамы, бабушек.

Содержание

Разминка для чувств: Образ матери вызывает самые светлые чувства. Учитель предлагает порадовать чувство зрения, взять фотографии мам, бабушек, посмотреть «глазами души» на дорогие лица (приём «сердечного созерцания», «насмотренности» не всегда предполагает активный диалог, беседу, смотрение на предмет, объект, явление может протекать молча, в камерной обстановке).

Предложить учащимся произнести слово **«мама»**. Поговорить о необычном сочетании звуков, раскрыть символику: слово «мама» состоит из двух букв – «М» и «А». Буква «м» может означать ограду, защиту. Буква «А» – это ты сам. Это самая главная буква, потому что она обозначает человека. Вот и вышла буква «М» возле буквы «А» – «МА». Два раза повторили – будет МАМА. Подвести к пониманию того, что это самое *дорогое, золотое слово*.

Учитель вновь обращает внимание на фотографии мам. Глядя на родные лица, ребята пытаются создать образ души своей мамы, рассказать о её сердце, вспомнить наиболее запомнившиеся события из личного опыта, связанные с мамой, бабушкой.

Чтение русской народной сказки *«Пуночка»*. В ходе обсуждения текста подвести ребят к пониманию *доброты, заботливого, трепетного сердца маленькой птички*. Пуночка – чудо материнской любви (см. Приложение).

Используя авторскую поэзию и фольклор (потешки, пословицы, загадки, сказки и т.п.), связать образ матери с образом солнца:

При солнышке тепло – при матери добро.

(Русская народная пословица)

Солнышко да матушка

Именами разные,

Именами разные,

А делами равные.

Красно солнышко греет –

Матушка жалеет.

(Латышская народная песня)

Твой путь

Л. Лапцуй (фрагмент стихотворения)

Ой, доченька, моя доченька,

Малышка моя беспечная!

Ещё ты играешь с куклами -

Они для тебя весь свет,

Но тундру с её озёрами,

С холмами её округлыми

Уже узнаёшь ты, доченька,

По сотням живых примет

Пословицы о матери

- Лучше нету дружка, чем родная матушка.

- При солнышке тепло, при матушке добро.

- Материнская молитва со дна моря достанет.

- Сердце матери – лучше солнца греет.

- Маменька родимая – свеча неугасимая.

Задание учащимся: подобрать фольклорные и авторские произведения о маме или сочинить собственные сказки, рассказы. Желательно, чтобы в этой поисковой деятельности приняли участие мамы, так как любое участие матери в судьбе ребёнка рассматривается как *материнская «заступа» – забота*, без которой ему трудно понять этот мир.

Основы светской этики

В конце урока нужно подвести **итог работы**: Учитель помогает учащимся осознать, что «мама» - слово планетарное: мать людей, мать земля, мать-природа – а мы её дети. Ребята делают вывод, что «мама» – это свет, любовь, тепло, добро.

Урок 15. Правила твоей жизни

Вот увидишь, вот увидишь,
Если ты меня обидишь,
Я не буду обижаться,
драться или обзывать.
Все тебе, мой друг , прощу.
Шоколадкой угощу,
Ну а после угощения
Попроси и ты прощения!

Цели: дать представление учащимся о правилах поведения в общественных местах; закрепить такие понятия как – правила, дисциплина, вежливость, порядок.

Содержание

Учитель. Как вы понимаете выражение «жить по правилам»? Какие бывают правила? Что означает выражение «правильный человек»?

Учитель предлагает

В конце урока нужно подвести **итог работы**: Учащиеся приходят к выводу, что соблюдение правил делает нашу жизнь гармоничной. Благодаря разумному распорядку дня, дисциплинированности можно сделать много нужных и полезных дел и порадовать тем самым наших родных и близких людей.

Урок 16 Праздники народов России

*Верю я и верить буду,
Что от сих до оных мест
Божество разлито всюду –
От былинки вплоть до звезд.
Не оно ль горит звездами,
И у солнца из очей
С неба падает снопами
Ослепительных лучей.
В. Г. Бенедиктов*

Цели: познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обычаев и традиций, атрибутами праздничного действия; воспитывать нравственные чувства, бережное отношение к культуре праздников народов России.

Содержание

Праздник – выражение отношения к жизни народа, сегодня на уроке мы постараемся проникнуться духовным содержанием праздников, его яркостью, зрелищностью, весельем.

Классификация праздников

- Народные;
- Религиозные;
- Трудовые;
- Семейно–бытовые;
- Общегосударственные;
- Мировой и Отечественной культуры;
- Спортивные;
- Старинные народные праздники и обряды, сохранившиеся от языческих славян - Масленица.

Основы светской этики

Учитель предлагает отправиться в **воображаемое** путешествие по годовому кругу великих праздников Русской Православной Церкви.

Великие праздники Русской Православной Церкви (годовой круг богослужений)

Двунадесятые переходящие:

- 1 – Вход Господень в Иерусалим (за 7 дней до Пасхи).
- 2 – Вознесение господне (сороковой день после Пасхи).
- 3 – День Святой Троицы (Пятидесятница) (пятидесятый день после Пасхи).

Двунадесятые не переходящие:

- 1 – Рождество Христово – 25 декабря (7 января).
- 2 – Крещение Господне (Святое Богоявление) – 6 января (19 января).
- 3 – сретение Господне – 2 февраля (15 февраля).
- 4 – Благовещение Пресвятой Богородицы – 2 марта (7 апреля).
- 5 – Преображение Господне – 6 августа (19 августа).
- 6 – Успение Пресвятой Богородицы – 15 августа (28 августа).
- 7 – Рождество Пресвятой Богородицы – 8 сентября (21 сентября).
- 8 – Воздвижение Креста Господня – 14 сентября (27 сентября).
- 9 – Введение во храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября (4 декабря).

Христианские обряды:

Молитва;
Культе иконы;
Поклонение кресту;
Культе реликвий;
Культе мощей;
Святые места;
Культе святых.

Основные мусульманские праздники

- 1- Курбан – байрам - 10 числа месяца зу – ль – хаджа;
- 2- Ураза – байрам - 1 – 2 числа месяца шавваля;
- 3- Маулид - 12 числа месяца раби – аль – авваля;
- 4- Мирадж - 27 числа месяца раджаба;
- 5 - Лейлят аль кадр – 27 числа месяца рамадана.

Эмблема Ислама - звезда и полумесяц

Главной эмблемой самой молодой мировой религии, ислама, основанной пророком Аллаха, Мухаммедом (570 – 632), является полумесяц со звездой внутри. Эмблема обозначает божественное покровительство, природу, возрождение и, вместе со звездой, - рай. Как благоприятствующий знак, полумесяц известен очень давно. У древних египтян, например, прибывающий (растущий) полумесяц был символом процветания и роста. Греческая Артемида и Луна, которая почиталась римлянами как Диана и «выполняла» те же функции, имели среди своих атрибутов полумесяц.

Полумесяц впоследствии стал символом османской империи и в дальнейшем всего религиозного движения ислама.

Полумесяц вместе со звездой – традиционный символ независимости и божественности. Это символ Турецкой империи и символ исламской веры. Современная форма звезды с пятью концами - утвердилась примерно в 1844 году.

Кроме Турции, звезду и полумесяц как символ Ислама используют на своих флагах многие арабские страны Алжир, Пакистан, Тунис, Мавритания и др.

Полумесяц в исламских странах заменяет крест в организациях Красного Креста.

В конце урока нужно подвести **итог работы**: Учащиеся приходят к выводу, что проведение и участие в праздниках делает нашу жизнь более радостной и гармоничной. Благодаря праздничному действу воспитываются нравственные чувства, познается культура праздников народов России.

В помощь учителю:

«Колокольный звон – это своего рода музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви. Он возвещает о вере, о жизни, пронизанной ее светом, он будит **уснувшую совесть**» Александр Мень.

Вербочки

*Мальчики да девочки
Свечечки и вербочки*

Основы светской этики

Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня.
В воскресенье Вербное
Завтра стану первая
Для святого дня.

А. Блок

В ночи свет месяца – отрада
Большой душе, трудам покой,
Ночному путнику лампада
И году соразмерный строй

С.П. Шевырев

Люблю, Люблю я цвет луны,
Когда она в полях эфира,
С дарами сладостного мира
Плывет как ангел тишины...

Д. Веневитинов (1805 – 1827)

Урок 17. Защитники Отечества

Выйду в чисто полюшко,
Поклонюсь земле,
Святой Руси – матушке в грехах повинюсь...
Да как станет мне Русь да сказывать
О заступниках и угодниках;
Да как станет она наказывать.
Ой, ты гой еси, Земля Русская,
Ты не дай мне соврать, Православная...

Цели: познакомить детей с легендарными личностями, которые в разное историческое время внесли свой героический вклад в борьбу с врагом, воспитывать чувство гордости за ратные дела этих героев, развивать интерес учащихся к защитникам отечества.

Зрительный ряд: портреты П. Корина «Александр Невский» и «Георгий Жуков».

Содержание

Учитель предлагает рассмотреть *портреты двух великих полководцев*, защитников земли русской, живших в разное время и в разные эпохи, созданных художником П. Коринным.

1. *Князь Александр Невский* (1220 – 1263) родился в городе Переяславле–Залесском. В двадцатилетнем возрасте он одержал победу на Неве над сильным противником – шведами, за что народ прозвал его Невским.

Вторая победа была одержана на Чудском озере, где произошло знаменитое Ледовое побоище, в котором войско Александра разгромило немецких рыцарей – крестоносцев.

Князю Александру Невскому принадлежат слова «Не в силе Бог, но в правде», этими словами он одобрял свою дружину.

Похоронили князя во Владимире. В 1723 году по указу Петра 1 нетленные мощи Александра Невского были перевезены в Санкт-Петербург и установлены в Александро–Невской лавре. Тогда же был учрежден орден Александра Невского. Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) этот орден вновь стал боевой наградой. День почитания святого благоверного Александра Невского – 6 декабря.

Русский народ бережно хранит память об Александре Невском. Его образ запечатлён в различных произведениях искусства – литературе, музыке, живописи, скульптуре, кино.

Основы светской этики

На картине Павла Дмитриевича Корина образ Александра Невского сочетает мужество и благородство, могучую силу духа и волю к победе. Художник раскрывает *внутреннюю мобилизацию* необходимую полководцу, воину в суровое и грозное время.

Образ закованного в латы, решительно сжимающего тяжелый меч доблестного защитника земли русской, отмечен высокой печатью *величавой, драматической, грозной и бескомпромиссной героики*. Монументальное величие, вырастающей над землей фигуры, четкий силуэт рисуется на фоне неба.

Холодная цветовая гамма с сильными акцентами серо – стального, красного и черного цвета способствует эмоциональному раскрытию темы. *Это полотно – символ мужественной и суровой песни грозных лет*

2. Полководец Георгий Константинович Жуков (1896 – 1974) - маршал и четырежды герой Советского Союза. Командовал войсками в самых тяжелых и ответственных сражениях: в 1939 – в боях на реке Халхин-Гол; в 1941 – 1942 в обороне Ленинграда и в битве под Москвой; в 1945 – освобождал Берлин.

Вопросы к учащимся:

- Какими средствами художник раскрывает эстафету поколений и историческую эпоху совершения подвига?

- Какое настроение вы испытываете, глядя на эти портреты двух великих полководцев

- Выделите черты сходства и отличия этих портретов.

Итог урока: учащиеся приходят к выводу, что воинская доблесть и слава защитников Отечества сохраняется в памяти народа на века, подвиги героев заслуживают уважительного отношения, вызывают чувство гордости за своих предков.

Урок 18.

Итоговое повторение

Какой ты след оставишь на земле?
Быть может, мудрым словом, добрым делом?
Быть может теплотой души своей?
А может быть поступком смелым?
Какой ты след оставишь на земле?...

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по основам светской этики, закрепить «золотое правило нравственности», выявить основные умения по этикету.

Содержание

Учитель предлагает детям ответить на **главные вопросы** этической педагогики. Форму ответов дети выбирают сами: письменно, устно, проект, театрализованное представление, викторина и т.п.

Главные вопросы

Чем победить	Зло?
Чем победит	Ложь?
Чем победит	Страх?
Чем победит	Лень?
Чем победит	Жадность?
Чем победит	Обжорство?
Чем победит	Хвастовство?
Чем победит	Зависть?
Чем победит	Безделие?
Чем победит	Скуку?
Чем победит	Уныние?
Чем победит	Сомнение?
Чем победит	Болтовню?
Чем победит	Сквернословие?
Чем победит	Обиду?
Чем победит	Глупость?

Основы светской этики

Чем победить	Упрямство?
Чем победить	Гнев?
Чем победить	Ненависть?
Чем победить	Грязь?
Чем победить	Тьму?
	Я? Каким быть?

Учитель раздает индивидуальные листы, где в алфавитном порядке расположены **главные человеческие слова** (А.С. Валявский «Этическая педагогика»). Эти слова необходимо понять и проанализировать, так как благодаря этим словам происходит общение между людьми на протяжении всей жизни и усвоение нравственных норм и правил поведения.

Главные человеческие слова

А	<i>ад</i>
Б	<i>Бог, благо, бабушка, бескорыстие, благоговение, благодарность, блаженство, брат</i>
В	<i>великодушие, вера, верность, весна, вина, внук, внучка, воля, вопрос, время, встреча, выбор</i>
Г	<i>грех, гармония, граница</i>
Д	<i>дело, дедушка, добро, доверие, доброта, дом, дочь, друг, дружба, дух, душа</i>
Е	<i>еда</i>
Ж	<i>жизнь, жена, жених</i>
З	<i>забота, законы, здоровье, земля</i>
И	<i>Иисус, имя, искренность, извините, исповедь</i>
К	<i>красота, кротость</i>
Л	<i>люди, лик, лицо, ласка, лада, лад</i>
М	<i>мать, мама, мечта, милый, милосердие, мир, молитва, милость, мягкость, молчание.</i>
Н	<i>надежда, небо, невеста, нежность</i>
О	<i>отец, обещание, обычай, открытость, образ</i>
П	<i>позор, пожелание, послушание, память, помощь, папа, песня, пища, плата, постоянство, порядок, правда, признание, природа, просьба, прощание, прощение.</i>
Р	<i>Родина, родители, родня, ребенок, радость, рай, работа</i>
С	<i>семья, сердце, сестра, свадьба, свет, святой, свобода, сила, скромность, слово, смерть, смех, смирение, совесть, совет, согласие, солнце, сознание, сотворение, сочувствие, спокойствие, судьба, счастье, справедливость, старание, строительство, стыд, сын</i>
Т	<i>твердь, тело, терпение, творчество, троица, труд</i>
У	<i>уважение, уступка, участие, учитель, ученик, учение</i>
Х	<i>хлеб, храбрость</i>
Ц	<i>целомудрие, цель</i>
Ч	<i>человек, честность, чистота, чудо</i>
Щ	<i>щедрость</i>
Э	<i>этика, этикет</i>

Задания

- Выделите в каждой букве алфавита слова, которые вы для себя определили как главные человеческие слова.

- В каких жизненных ситуациях эти слова уместно применять (индивидуальные высказывания детей).

На **итоговом уроке** дети выскажут свое мнение о пользе и значимости **«главных вопросов»** и **«главных человеческих слов»**, о том, как эти слова повлияли на их поведение, отношение к своим сверстникам и взрослым, ответят на главный жизненный вопрос **«Я? Каким быть?»**

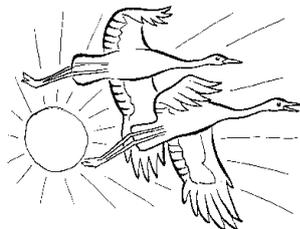
Литература

1. Антонов Ю.Е., Левина Л.В. Как научить детей любить Родину. М., АРКТИ, 2003.
2. Соловьева Е.В., Царенко Л.И. Наследие. М., Обруч, 2011.
3. Сахарова А.Н., Кочегарова К.А. Основы духовно – нравственной культуры народов России. Основы светской этики и мировых религиозных культур. Смоленск «Ассоциация 21 век» 2012.
4. Юдина Т. Семья – малая церковь. /Духовно – нравственное воспитание № 1 2010, стр. 68 – 74.
5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. М., «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Янушкявичус Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. Беседы по этике для старшеклассников. М., ПРО – ПРЕСС, 2007.
7. Панкова И.И. Христианская нравственность в современном мире. Ростов - на - Дону, 2007.
8. Ворожейкина Н.И., Заяц Д.В. Основы духовно – нравственной культуры народов России. Основы светской этики и мировых религиозных культур. 4 класс – «Ассоциация 21 век», 2012.
9. Маркиш (иеромонах Макарий). Основы православной культуры в вопросах, ответах и комментариях. / Духовно – нравственное воспитание № 5 – 2009. – 38 – 50 с.
10. Кирилл. Святейший Патриарх Московский и всея Руси. Воспитать полноценную личность, живущую осмысленно и одухотворенно / Духовно – нравственное воспитание № 2 – 2009. – 3–7 с.
11. Остапенко А. Как разобраться воспитателю в вопросе о духовном и нравственном? / Духовно – нравственное воспитание № 6 – 2008. – 20 – 23 с.
12. Ключевский В. Два воспитания. / Духовно – нравственное воспитание № 3 – 2007. – 26 – 44 с.
13. Лифинцева Н.И., Медведева Н.Г. Художественно – эстетическое мировосприятие как предпосылка формирования целостной картины мира у развивающегося человека: традиции и современность. / Искусство и образование № 2 – 2011. – 6 – 24 с.
14. Ронами Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства / Искусство и образование № 2 – 2011. – 24 – 36 с.
15. Ситникова Н. Деревянные игрушки от святого Сергия (декоративно – прикладное творчество для младших школьников) // Духовно – нравственное воспитание № 3 – 2011. – 57 – 70 с.
16. Шарбузова Х.З. Роль историко – культурных влияний в формировании художественных традиций школ. /Искусство и образование/ № 6 – 2009, 77 – 86 с.
17. Гончарова Т. Устройство и символика православного храма. / Духовно – нравственное воспитание № 2 – 2010. – 51 – 56 с.
18. Несмелов В.И. Наука о человеке. Изд-во Центра изучения охраны и реставрации наследия свящ. Павла Флоренского. – 2000.
19. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебник. – М.: Гардарики, 1999.
20. Росенко М.Н. Основы этических знаний. Санкт – Петербург . Изд.- во «Лань», 1998.

Хрестоматия для учителя

«Каждый человек заверит вас, что его край – лучшее место на планете и по праву, ведь он очеловечивает этот край, связывает с ним свои помыслы и надежды».

М.М. Пришвин

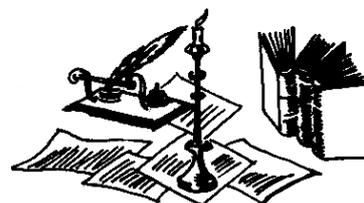


О, светло светлая и красно изукрашенная земля Русская! Многими красотами дивишь ты: озёрами многими, дивишь ты реками и источниками месточтимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, городами великими, сёлами дивными – всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская.

XIII век

Шестоднев

Сколь румяны, радостны и веселы бывают те, кто насыщает себя питьём и пищей! Но ещё более – тот, кто питает себя мыслями, взирая на дела Божьи и радуясь, им! Хочет тот, чтобы и другие видели и полюбили их. У таких людей, как говорит Писание, крылья вырастут и полетят они без труда, ибо радость не знает тягот и крылья растит. И как же им не радоваться, ища и постигая, для кого это небо украшено солнцем и звёздами, ради кого земля покрыта садами, дубравами и цветами и увенчана горами, для кого море и реки и все воды наполнены рыбой, кому рай и само то царствие уготовано? Как им не радоваться и не веселиться, славословя, постигая, что это – не для кого-либо иного, но для них самих!

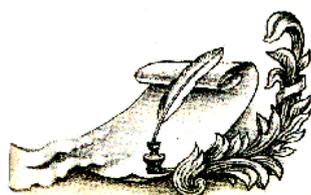


Конец IX – начало X века. Русский список XV века.

Духовные стихи

Это самые мудрые, самые душевные песни народа, песни, имеющие духовное, религиозное содержание, заимствованное из библии.

Это своего рода христианская поэзия. Это не забава, это *поучение!*



Плач Земли

Растужилась, расплакалась
матушка Сыра-Земля
Перед Господом Богом.

Основы светской этики

Тяжел - то мне, тяжел, Господи, вольный свет!
Тяжеле - много грешников
Боле беззаконников!



Речет же сам Господь сырой Земле:
- Потерпи же ты, Матушка Сыра-Земля
Потерпи же ты, несколько времечко, Сыра - Земля!
С чистым покаянием ежели придут,

Прибавлю я им свету вольного,
Царство Небесное;
Ежели не придут ко мне, к Богу,
Убавлю я им свету вольного,
Прибавлю я им муки вечныя,
Поморю я их голодом голодным.

Всё поймёт наш Господь и свой гнев усмирит,
Одного никогда, никогда не простит:
Над сырой мать - землёй надругание,
Если стала она и суха и мертва,
Если даже полынь не рождается,
Если в речке отравы: вода - не вода,
Если в озере рак задыхается,
Если лес - только кладбище старых пеньков, -
Виноват человек непрощённым грехом,
Хоть и молится он, хоть и кается.

Н. Карамзин

Нечто о науках, искусствах и просвещении



... Созерцайте природу и наслаждайтесь её красотами; познавайте своё сердце, свою душу; действуйте всеми силами, творческою рукою вам данными, - и вы будете любезнейшими чадами неба! Вы и природа, природа и любовь добрых душ - вот моё счастье, моя отрада в горестях!

(Альманах «Аглая», 1794 г)

И.А. Ильин

О духовном излучении

Современный человек должен увидеть и убедиться, что его судьба зависит от того, что он сам излучает в мир, и притом во всех сферах жизни. Он должен удостовериться в том, что дело идёт о его душевном очищении, об оживлении и творческом изживании его сердца. Потому что заглушённое и омертвевшее сердце бессильно и слепо; и когда оно обращается к жизни, то оно не может вложить в неё ничего хорошего.

Человеческая культура может быть обновлена только живым, излучающим сердцем, ибо только в нём зарождаются новые творческие идеи, только ему даётся очевидность.

Н. Заболоцкий

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день, и ночь, и день и ночь!
Гони ее от дома к дому.
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.
А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день, и ночь, и день и ночь!



Геннадий Райшев

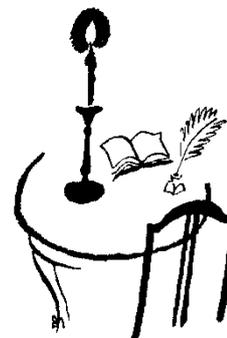
Мысли о творчестве и искусстве

Художники все знания приобретали от природы. Она им дала и понятие обобщения.

Всё от живой природы и от природы наших чувств. Чувства я представляю как комплекс ощущений положительного или отрицательного свойства, но бывает всё вместе, как у поэта: «... печаль моя света».

Зритель противоречив, потому что он не знает себя. Но он бывает доволен и даже радуется, когда в себе обнаруживает творца - пусть даже через художника. И восклицает даже: «И я вижу! И это так просто, значит, и я могу».

Он прав. Каждый человек может заниматься творчеством. Но не искусством. Постепенно у меня накапливаются мысли о творчестве и искусстве.



Возможно, спорные мысли

Творчество свободно.
Творчество самодеятельно
(«сам делаю»).

Творчество опирается на интуицию,
на данное человеку от природы.

Творчество всегда индивидуально
Творчество биологично
Творчество не должно оцениваться,
оно присуще человеку, как его
внешность.

Творчество демократично, доступно.

Творчеству обучить невозможно.
Творчеству достаточно не мешать.

Творчеству чужд дух конкуренции.
В творчестве все самоценно.
В творчестве познаём гармонию.

Искусство зависимо.
Искусство профессионально.

Искусство опирается на
выработанные человечеством
знания.

Искусство коллективно.
Искусство социально.
Искусство оценивается.

Искусство социально-
избирательно.
Искусству можно обучить.
Искусство нуждается в
поощрении.

Искусство всегда конкурентно.
В искусстве есть «генералы».
В искусстве создаём красоту.
Красота - частный случай
гармонии.

Хочу сказать о самом слове «искусство». В его содержание внесли все смысловые признаки понятия «творчество», тем самым, показав суть слов «умелый», «искусный», «искусство».

Художник должен будить в других *стремление к творчеству*. Оно реактор жизни. В ком работает этот реактор, того не надо веселить и занимать. Он лишён скуки, всегда бодр и деятелен. Таким я вижу человека будущего.



Е. Айпин

Гром – Старик
(фрагмент повести)

* * *

Немного позже придут времена года.
Белые зимы с полярными совами.
Светлые весны с оленятами в тундре.
Зелено-травные лета с косяками рыб.
Златолиственные осени с вереницами перелётных птиц.
И на долгие дни и лета врежется в память лик моей зимы.
И зелень лесов.
И рыжевато-тёплая желтизна болот.
И синь больших и малых рек.
И очи голубые озёр.
И малиновые зори над моей Югрой.
И закаты и рассветы.
И рассветы и закаты...
Жизнь. Жизнь будущая с надеждами.
Жизнь настоящая, тронутая кровавыми красками заката.
Жизнь древняя в единстве человека с миром,
с отголосками гармонии.



Как говорили ханты, задревне - задревняя жизнь, когда только зарождается человеческий род... Может быть, поэтому, кто так хорошо помнит всё древнее, осознаёт настоящее и остро чувствует будущее.



Е. Айпин

Гром – Старик
(фрагмент повести)

... Все с детства знакомое и близкое. Утки, болота, травы. Сосны в борах, кедры в урманах. Берёзы в побережьях. Я знал с самого рождения, что в тайге каждая веточка, каждая иголочка, каждая травиночка - это живое существо. Все они живы. Все они чувствуют тепло и холод, ласку и боль. Все они имеют своё дыхание, своё дыхание - жизнь.

Причитания татарского народа о больном сердце



Сердце, вернись на своё место,
Луна вернулась и ты вернись,
Солнце вернулось и ты вернись.
Сердце, как золото, с конскую голову.
Сердце как серебро, с овечью голову,

Найди своё место, найди своё место.
Не лечить тебя, мне грех,
Не вылечиться - тебе грех.
Не мои руки тебя лечат.
Это руки матерей Гайши и Фатымы.

Ф. Валеев

Духовная культура сибирских татар

При освещении вопроса о доисламских пережитках в верованиях сибирских татар следует остановиться на их представлениях о душе «жан», «чан» или «йэн» (от арабско-персидского «джан») и «рух». Термин «рух» у сибирских татар, как и у других тюрков-мусульман, больше связан с представлением о душах умерших, но в то же время этим словом обозначают и психическое состояние человека. Например, выражение «рухы тошенке» означает: «У него подавленное душевное состояние».

По представлению татар, душа находится в теле человека, пока он жив. При смерти душа покидает тело (оцып китэтэ), улетает. При жизни же человека душа находится в сердце или между бровями, душа может существовать и самостоятельно, на время оставляя тело. Это обычно происходит во время сна. Поэтому не рекомендуется будить спящего резким окриком, ибо душа может не успеть вернуться в покинутое тело и человек умрет. Существовало представление, что душа вылетает изо рта умирающего в виде маленькой черной мухи или крошечной бабочки. Поэтому некоторые группы татар вместо того,



чтобы сказать «он умер», говорят «ул оцып китте» (букв.—он улетел). Как известно, в древнетюркских памятниках встречается термин «уча бармыс» - «улетел» в значении «умер» (Малов, указ. раб., с. 30, 38). Кстати, казахи также представляли себе душу человека в виде мухи, вылетающей из его рта в момент смерти. Но это представление было заслонено мусульманскими представлениями о душе, смерти и загробной жизни.

У разных групп сибирских татар существует термин «кот» (кут), связанный с бытовавшим в представлениях тюрков духом Кут. Термин кот (кут) близок по значению к термину «джан». Некоторые исследователи термин «кот» считают восходящим к домусульманским представлениям о душе. (Татары Среднего Поволжья и Приуралья, с. 345).

Близость этих терминов показывает, что «кот» так же, как «джан», может «улететь» или «вылететь» из тела.

В лексике сибирских татар бытует, выражение «котым оцты» — «кот мой улетел». Оно соответствует русскому идиоматическому выражению «душа в пятки ушла». Термин «кут» в этом значении встречается у казахов, башкир, татар Поволжья и других тюркских народов. Кут в значении одного из духов встречается в призываниях шамана у алтайцев (Анохин А.В. Материалы по шаманизму у алтайцев //Сб.МАЭ. 1924, Т. IV, 2, с. 99), у телеутов кут - зародыш, приходящий в человека извне (от духов - небо - жителей), у хакасов «хут» - душа живого чело-века (Потапов, указ, раб., с. 271) и т.д. Термин «кот», «кут» древними тюрками употреблялся также в значении «счастье» богатство» и в этом значении продолжает употребляться и сибирскими татарами. Выражение сибирских татар «котлы булсын» означает «пусть будет счастливым», т.е. пусть то или иное событие в жизни человека, предмет или вещь, новый дом, новое платье и т.д. принесут счастье.

М. Пришвин

Учитель ботаники

Положим, теперь я имею дело с ботаникой; вот пришла программа для лет-них занятий, как это я сам видел в одном городке, - учительница собирает детей и отправляется с ними в поле. Вскоре экскурсия находит желанный цветок, учительница показывает лепестки, чашечку, пестик, тычинки и говорит, что это лютик. И что же получается у детей от такого урока? Понятие о цветке вообще, стеснённость своей природы и живой любознательности - и ничего от знания местного края, потому что лютики встречаются всюду. Желая научить детей действительно, а не утомлять и не раздражать, я веду их к знакомой старухе в деревенскую избу, знахарке, ведающей местные травы, отсыпаю бабушке ложечки две чаю, даю не-сколько кусочков сахара и уговариваю пойти с нами в поле и указать нам «пользительные травы»...



Старуха непременно что-нибудь расскажет; хорошая старуха знает по-своему все травы, и это есть изначальное местное значение. И так мы обходим поля, луга, лесные опушки - сколько живых интересных всем знаний в один только день, и какая открыта чудесная долинка, сплошь покрытая драгоценным валерианом - и всё с помощью одной тёмной старухи. Значит, весь секрет нашего успеха состоит в том, что мы постарались через старуху приблизить к себе предмет, и так сказать, его ороднить, что ботанику в краеведческом смысле мы поняли входящий в состав жизни человека. И так можно решительно всё изучать с огромной пользой, с каждодневными местными открытиями.

М. Пришвин

Метель

Бывает в душе как будто метель, мысли летят, летят, и никак ни одну не поймаешь, и в то же время нет ни малейшей тоски, и вся эта метель мыслей в душе совершается как бы при солнечном свете. Из этого внутреннего мира, где никак теперь невозможно поймать мысль, чтобы ею заняться, я выглядываю, наконец, в мир внешний и вижу, что там тоже при полном солнечном свете по серебряному насту тоже перебегают струйки поземки-метелицы.

Необычно прекрасным кажется мир, когда он соответственно продолжает и бесконечно расширяет и усиливает мир внутренний. Я узнаю сейчас весну света по теням: дорога моя примята санями, правая сторона ее – голубая тень, левая – ярко-серебряная. Сам же идешь по санному углублению, и кажется тебе, что так можешь идти бесконечно.

М. Пришвин

Расширение души

В прикосновении с чем-нибудь новым, невиданным душа ширится, и кажется, ты смотришь на все первым глазом, и вот этим я в свое время широко пользовался: ездил в новые невиданные края и схватывал и питался. «Корень жизни» написан мною исключительно по первому глазу и потому удался.

В этой способности захватывать в себя мир при помощи первого глаза есть предел емкости: после трех месяцев всасывания в себя чего-то нового у меня способность эта прекращается и смотреть ни на что больше вовсе не хочется. Потому-то вначале так боишься пропускать даром минуты: ты знаешь, что время ограничено, задержат тебя по-пустому — и ты навсегда пропустишь.

Мне однажды привелось пробыть на Кавказе больше трех месяцев, ежедневно принимая в себя большую дозу сильных впечатлений, и после того плыть три дня по морю. И вот до чего я был перегружен впечатлениями, что за три дня езды при совершенном безветрии от всего Черного моря сохранился во мне ка-кой-то не очень большой голубой круг.

М. Пришвин

Голод человека

Красотой природы насыщаешься, как пищей: тебе дано столько-то вместить и больше не можешь. Но если ты сумеешь это выразить, то рано или поздно придет человек другой и на твое прибавит свое, а после другого третий, дальше, дальше: человек в красоте ненасытим.

М. Пришвин

Образ

Почему это равняется настоящему открытию, если даже общеизвестную мысль, о чем люди говорят повседневно, удастся высказать образами? Не потому ли это бывает иногда, что люди, повторяя мысль, утрачивают смысл ее и вновь узнают, когда мысль является в образе?

М. Пришвин

Цветосозидающая сила

Отдыхая в машине, гляжу на лес, засыпанный снегом, расцвеченный лучами заходящего солнца, и мне возвращается старая душевная мысль о том, что удержать эту красоту можно только красками и что тут в красках все дело. И мне вспомнилось одно подслушанное определение: пространство - это цветосозидающая сила...

Пуночка

(русская народная сказка)

Жила-была пуночка, маленькая-маленькая (птичка). И сыночек у неё был. Хорошенький - прехорошенький, но только больно резвый. День и ночь летала пуночка, червячков сыночку носила, кормила его, поила. А сыночек всё ревел да ревел и вовсе даже никак не унимался. Проглотит червячка и опять ревет.

Вот один раз улетела пуночка на добычу. День какой-то, зная, неладный выпал. Никак не найдёт она червяка, хоть убейся. Летала-летала, глядела везде - нет нигде никакой добычи. А птенчик тем временем криком изошёл. Услышала и плутовка лиса. Давно она знала его по крику, да всё достать никак не могла. Но так пуночкин сыночек еще никогда не кричал. Подошла лиса тихонечко к дереву, где пуночка жила, и притаилась. Прилегла и стала ждать, что, может быть, пуночкин сын выпадет из гнезда: больно он беспокойный.

А он и впрямь не только кричал, но ещё и крылышками взмахивал, ножками топал, рот раскрывал, а глаза закрывал. Дотопался эдак-то до края гнезда и выпал. Лиса хватить его и говорит: «Вот славно-то! Сейчас я тебе съем». А птенчик опять как закричит, лиса и выпустила его. Птенчик в траве опять как закричит, с места на места перескакивает, лисе не даётся.

Услышала мать пуночка как кричит сыночек, и в одну минуту прилетела. Прилетела и увидела рыжую плутовку, которая гонялась за её сыночком. Распахнула пуночка свои крылышки, налетела на плутовку, чуть глаза её не выцарапала. Испугалась лиса и убежала в лес. А пуночка с сыночком вернулась в своё гнездо. Он, как от лисы прыгал, научился на крылышках держаться. Сели в гнёздышко, прижались друг к другу. С тех пор не слышали, чтобы сыночек пуночки кричал.

К. Бальмонт

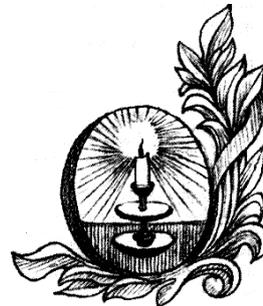
Наука

Я ласково учусь зелёной тишине,
Смотря, как царственны сто лет
Проживши ели, они хранят
Свой цвет, приемля все метели,
И жалобы в них нет, и жалоб нет во мне.

Я голубой учусь у неба вышине.
У ветра в камышах учился я свирели.
От облаков узнал, как много снов в кудели,
Как вольно сны создав, их в бурном сжечь огне.

Я красному учусь у пламенного мака.
Я золото беру у солнечных лучей.
Хрустальности мечты учил меня ручей,
А если мышь мелькнёт, и в ней ищу я знака.

Зима скуёт порыв и сблизит берега,
И белый мне псалом споют без слов снега.



В помощь учителю:

Великие мыслители о душе

Неосязаемое, невидимое, бестелесное, дающее жизнь всему существующему, само в себе мы называем Богом.

То же неосязаемое, невидимое, бестелесное начало, отделённое телом от всего остального и сознаваемое нами собою, мы называем душою.

Л.Н. Толстой

Если человек не осознаёт в себе свою душу, это не значит то, что в нём нет души, а только то, что не научился ещё осознавать душу в себе.

Часто люди думают, что настолько то и есть, что они могут ощупать руками. Напротив того, по-настоящему есть только то, чего нельзя ни видеть, ни слышать, ни ощупать то, что мы называем своим «Я» - своей душою.

Гр. Сковорода

Правда, что без моего тела не было бы того, что я называю душой, но всё-таки душа моя не тело. Тело только нужно для души, но тело не душа. Не было бы души, я бы и не знал что такое моё тело. Начало жизни не в теле, а в душе.

Когда мы говорим: «это было, это будет или может быть», то мы говорим про жизнь телесную. Но кроме жизни телесной, которая была и будет, мы знаем в себе ещё и другую жизнь - жизнь духовную. А духовная жизнь не была, не будет, а сейчас есть - духовная жизнь и есть настоящая жизнь.

Основы светской этики

И хорошо человеку, когда он живёт этой духовной, а не телесной жизнью.

Гр. Сковорода

Совість - голос души

В каждом человеке живут два человека: один слепой, а другой зрячий, духовный. Один - слепой человек - ест, пьёт, работает, отдыхает, плодится и делает всё это, как заведенные часы. Другой - зрячий, духовный человек - сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек.

Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка компаса двигается с места только тогда, когда тот, кто несёт её, сходит с того пути, который она показывает. То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился.

Совесть - это осознание того духовного существа, которое живёт во всех людях. И только, когда она такое осознание, она верный руководитель жизни людей. А то часто люди считают за совесть не осознание этого духовного существа, а то, что считается хорошим или дурным теми людьми, с которыми они живут.

Ианинг

Божественность души

Сознавать себя отделённым существом – значит, познать существование того, от чего отделён, познать существование всего - Бога.

Капля, капая в море, становится морем. Душа, соединяясь с Богом, становится Богом.

Ангелус Силезиус

Когда истина высказывается человеком, то это не значит, что истина эта исходила из человека. Всякая истина от Бога. Она только проходит через человека. Если она проходит через этого, а не другого человека, то это только оттого, что этот человек сумел сделать себя настолько прозрачным, чтобы истина могла проходить через него.

Паскаль

Бог говорит: «Я был никому не известным сокровищем. И я пожелал быть известным. И вот я создал человека».

...Я то же, что и Бог, но только Он - Он, а я - я.

Магомет

Тело - это пища души, это леса, посредством которых стирается истинная жизнь. Самая большая радость, которую может узнать человек, - это радость познания в себе свободного, разумного, любящего и потому божественного существа, познание в себе Бога.

Ангелус Силезиус

Основы светской этики

Душа - стекло. Бог - это свет, проходящий через стекло. Не надо думать, что живу я. Живу не я, а живёт то духовное существо, которое живёт во мне. Я - это только то отверстие, через которое проявляется это существо.

Ангелус Силезиус

Человек как будто всегда слышит за собой голос, но не может повернуть голову и увидеть того, кто говорит. Голос этот говорит на всех языках, управляет всеми людьми, но никто никогда не видал того, кто говорит. Если только человек станет точно повиноваться этому голосу, примет его в себя так, что не будет в мыслях отделять себя от него, он почувствует, что этот голос и он - одно и то же. И чем больше человек будет считать этот голос собою, тем ему будет лучше. Голос этот откроет ему божественную жизнь, потому что голос этот - голос Бога в человеке.

Эмерсон

Когда ослабеваешь и становится тяжело - вспомни, что у тебя есть душа и что ты можешь жить ею. А мы вместо этого думаем, что такие же люди, как мы сами, могут поддержать нас.

Эмерсон

Жизнь человека не в теле, а в душе, и не в теле и душе, а только в душе. Душа и тело - вот что человек считает своим, о чём беспрестанно печётся. Но надо знать, что настоящее «ты» - это не твоё тело, а твоя душа. Помни это, вознеси душу свою выше плоти, соблюдай её от всякой житейской грязи, не давай плоти подавлять её, - тогда хорошо проживёшь жизнь.

Марк Аврелий

Говорим, что не надо любить себя. Но без любви к себе не было бы и жизни. Дело только в том, что любишь в себе: свою душу или своё тело.

Делай то, чего хочет от тебя твоё тело: добивайся славы, почестей, богатства, и жизнь твоя будет адом. Делай то, чего хочет от тебя дух, живущий в тебе: добивайся смирения, милосердия, любви, и тебе не нужно будет никакого рая. Рай будет в твоей душе.

Для того, чтобы увидеть истинный свет, каков он есть, надо самому стать истинным светом.

Ангелус Силезиус

Для того, чтобы жить доброй жизнью, нет необходимости знать о том, откуда ты явился и что будет на том свете. Думай только о том, чего хочешь не твоё тело, а твоя душа, и тебе не нужно будет знать ни о том, откуда ты явился, ни о том, что будет после смерти. Не нужно будет знать это потому, что ты будешь испытывать то полное благо, для которого не существуют вопросы ни о прошедшем, ни о будущем.

Лаи Тсе

Понятийно-терминологический комментарий

Целесообразно внести предлагаемые дефиниции в ваш «краткий педагогический словарь»

Духовность - это высшие переживания. Следуя классической научной методологии можно выделить четыре формы психической жизнедеятельности для которых характерны высшие переживания: творчество, любовь, религиозная жизнь и развитие.

Душа - это совокупность психических характеристик личности. Душа «связывает» внутреннее в человеке с внешним.

Дух - ценностно-мировоззренческий пласт души.

Душевный мир - это переживание, влечение. Всё, что происходит «в нас», представляет собой специфическое душевное качество, состояние души.

Духовное - особая сфера действительности, для которой характерны специфические проявления духа - язык, нравственность, идеология, религия, искусство, философия. К духовному относятся так же высшие ценности человеческого существования - Свобода, Любовь, Творчество, Вера. Понятие «душа» и «дух» относятся не только к человеку, но и к миру в целом.

Истина - адекватное отражение действительности, воспроизведение её такой, какова она есть вне и независимо от сознания.

Истина характеризует как результат процесса познания, так и методы, с помощью которых осуществляется познавательная деятельность.

Истина - внутренне противоречивый процесс, связанный с постоянным преодолением заблуждений. Истина относительна, поскольку мышление отражает объект не полностью, а в известных пределах, условиях, отношениях, которые постоянно изменяются и развиваются.

В каждой относительной **истине** содержится «частичка» абсолютного знания.

Путь от относительной истины к абсолютной безграничен.

Совесть (со + весть - совместное знание, ведать, знать) - способность человека осознать свой долг и ответственность перед другими людьми. «Дело совести есть дело человека, которое он ведёт против себя самого» (И. Кант). Совесть может выражаться в чувстве стыда, раскаяния, сожаления о содеянном. Совесть требует от человека самооценки, самоосуждения с точки зрения интересов, надежд, чаяний окружающих.

Счастье - эмоционально-приподнятое состояние удовлетворённости человека своей жизнью. Счастье каждый человек понимает по-своему. «Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное» (Платон). Нельзя быть счастливым ценой несчастья других людей.

Самосознание - «осознание», оценка человеком своего знания, нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов поведения; целостная оценка самого себя как чувствующего и мыслящего существа, как деятеля.

Общение - это источник и канал информации: при этом в процессе общения (коммуникации) человек приобретает и передаёт не только факты, представления, идеи, но и ценностное отношение, интересы, настроение, чувства.

Эмпатия - «перенесение», «вживание», «вчувствование», «перевоплощение», «идентификация». Э.В. Ильенков пишет о том, что «самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру - это способность видеть предмет глазами другого человека, не превращаясь

Основы светской этики

реально в этого другого», «...постижение эмоциональных состояний человека в форме сопереживания»: способность человека с помощью чувств проникать в мир душевных переживаний другого человека, разделять его переживания.

Гносеология - учение о познании, раздел философии, в котором определяются возможности и границы познания мира (объекта) и выявляются условия достоверности и критерии истинности человеческого знания.

Онтология - учение о бытии или о сущем (от греч. *онтос* - сущее и *логос* - учение) в целом, а не в каких-либо его конкретных формах.

Аксиология - наука о ценностях, их природе и происхождении, месте, роли в жизни человека и общества. Ценность - суть тех явлений природы и общества, которые полезны, нужны людям исторически определённого общества в качестве действительности, цели или идеала. Ценностным свойством обладают многие явления, в том числе и красота.

Толерантность (от лат. *Tolerantia* - терпение) - терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Содержание

Обращение к учителю.....	3
Основы светской этики.	
Тематическое планирование. Пояснительная записка.....	4
Урок 1.	
Введение в предмет.....	6
Урок 2.	
Россия – родина моя.....	8
Урок 2.	
Россия – родина моя (второй вариант урока).....	9
Урок 3.	
Береза – символ России.....	10
Урок 4.	
Этика и этикет.....	13
Урок 5.	
Добро и зло.....	15
Урок 6.	
Дружба и порядочность.....	16
Урок 7.	
Милосердие.....	17
Урок 8.	
Гордость и гордыня.....	18
Урок 9.	
Обычаи и обряды русского народа.....	19
Урок 10.	
Терпение и труд.....	19
Урок 11.	
Семья.....	20
Урок 12.	
Семейные традиции.....	21
Урок 13.	
Сердце матери.....	22
Урок 14.	
Чудо материнской любви.....	23
Урок 15.	
Правила твоей жизни.....	24
Урок 16.	
Праздники народов России.....	24
Урок 17.	
Защитники Отечества.....	26
Урок 18.	
Итоговое повторение.....	27
Литература.....	29
Приложение	
Хрестоматия для учителя.....	30
Понятийно-терминологический комментарий.....	42