

Тема: Сценография как искусство и производство.

Цели урока:

- дать обучающимся возможность выявить характерные особенности театрального здания и устройства сцены; как и с кем работает художник - постановщик, какие театральные службы и цеха существуют
- воспитывать любовь к театральному искусству.

Задачи:

- личностные: проявлять уважительное отношение к театральному

- метапредметные: искусству

познавательные УУД: с помощью учителя открывать и структурировать знания. *регулятивные УУД:* с помощью учителя ставить цель, осуществлять контроль, оценивание, коррекцию знаний.

коммуникативные УУД: сотрудничать с одноклассниками и учителем.

- предметные: выявлять характерные особенности театрального здания и устройства сцены; как и с кем работает художник- постановщик, какие театральные службы и цеха существуют.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок - исследование.

Формы работы учащихся: индивидуальная, фронтальная

Необходимое техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

План урока:

I. Оргмомент Мотивация к учебной деятельности.

II. Сообщение темы и цели урока. Актуализация знаний.

III. Чтение рассказа.

4. Практическая часть.

5. Контроль и коррекция.

6. Рефлексия.

7. Домашнее задание.

Тема: Сценография как искусство и производство.

Цели урока:

- дать обучающимся возможность выявить характерные особенности театрального здания и устройства сцены; как и с кем работает художник - постановщик, какие театральные службы и цеха существуют
- воспитывать любовь к театральному искусству.

Задачи:

- личностные: проявлять уважительное отношение к театральному

- метапредметные: искусству

познавательные УУД: с помощью учителя открывать и структурировать знания. *регулятивные УУД:* с помощью учителя ставить цель, осуществлять контроль, оценивание, коррекцию знаний.

коммуникативные УУД: сотрудничать с одноклассниками и учителем.

- предметные: выявлять характерные особенности театрального здания и устройства сцены; как и с кем работает художник- постановщик, какие театральные службы и цеха существуют.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок - исследование.

Формы работы учащихся: индивидуальная, фронтальная

Необходимое техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

План урока:

I. Оргмомент Мотивация к учебной деятельности.

II. Сообщение темы и цели урока. Актуализация знаний.

III. Чтение рассказа.

4. Практическая часть.

5. Контроль и коррекция.

6. Рефлексия.

7. Домашнее задание.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент. Мотивация к учебной деятельности.

Приветствие, проверка готовности к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока. Актуализация знаний.

На доске тема урока: «Сценография как искусство и производство»

- Ребята, что из названия данной темы вам известно и понятно?

- На прошлом уроке мы узнали, что сценография – это искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.

-Как вы думаете, почему сценографию можно назвать еще и производством?

-Она как большое промышленное предприятие насыщена техникой, электроникой, оптикой.

-Правильно, а с художником-постановщиком сотрудничают целые театральные службы и цеха. Давайте вместе перечислим, какие:

-Столярно-сварочные, пошивочно- костюмерные, бутафорские, световые, гримерные и др.

-Работа всех цехов имеет один итог – спектакль, который ставится на сцене театра. Именно об устройстве и оборудовании сценической коробки у нас и пойдет сегодня речь.

3. Чтение рассказа (объяснительно-иллюстративный метод познания)

Сегодня я прочитаю вам рассказ Юрия Алянского «Театральное здание. Дом для волшебных представлений». Ваша задача внимательно слушать и подмечать, какие приспособления и секреты таит в себе театральная сцена.

Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие. Особенно сцена — главная часть театрального здания, площадка для игры актеров. Здесь есть все. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Сюда, например, может в случае надобности провалиться персонаж спектакля — как сквозь землю. Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решетчатый настил, подъемные блоки, подъемные устройства для декораций. В это театральное небо могут вознестись черт, Баба Яга, какой-нибудь волшебник...

А ведь начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Но и гораздо позднее, совсем «недавно», в XVII веке, «театральное здание» скоморохов-кукольников заключалось... в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади, на ярмарке, появлялся актер-кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина — нечто вроде юбки. Актер поднимал руки и поднятая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы, возникали и разыгрывали свои истории куклы. Кукловод оказывался и артистом, и «театральным зданием». В средние века театральные представления разыгрывались прямо на площадях, к примеру, на фоне собора. Иногда и в наше время можно увидеть такое представление. Однажды я побывал в венгерском городе Сегеде, где устраиваются международные театральные фестивали. На огромной площади перед собором амфитеатром были воздвигнуты простые деревянные скамьи без спинок. В таком «зрительном зале» поместилось несколько тысяч человек. Представление началось, когда совсем стемнело. На деревянных подмостках перед старинным собором современные актеры разыгрывали и пели оперу «Фауст». И тени героев спектакля во много раз увеличенные и вытянутые, метались по высокой стене готического здания.

Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив знающих специалистов. Но и зрительный зал — не простое помещение. Его архитектура сложилась за последние двести — триста лет. Места для зрителей расположены и в партере, на плоскости пола, и в ложах — перегороженных «отсеках» на различной высоте зала, на балконах-ярусах. Иногда зрительный зал представляет собой единый амфитеатр — места его поднимаются постепенными уступами за партер или вместо партера.

Именно так, как единый амфитеатр, сконструирован зал построенного в 1962 году первого специального театрального здания для детей — Ленинградского театра юных зрителей. Его авторы — архитектор А. Н. Жук, инженер И. Е. Мальцин, режиссер А. А. Брянцев. Зал вмещает тысячу человек. Ныне этот театр носит имя Александра Александровича Брянцева.

Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика — создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются ученые-акустики. Дело это тонкое, хитрое. Однажды, например, при реставрации одного старинного театрального здания в Москве, между перекрытиями потолка зрительного зала были обнаружены... тысячи пустых бутылок. Очевидно, кто-то из строителей предложил воспользоваться таким необычным способом улучшения акустики. И бутылки сослужили свою незаметную зрителям службу.

Новые советские театральные здания строятся с учетом современных достижений науки и техники.

4. Постановка проблемы .(Проблемный метод познания)

К сожалению не всем из вас довелось бывать в театре, поэтому придется изучить устройство театральной сцены, опираясь на схемы, иллюстрации, описание и интуицию.

5. Практическая часть. (Эвристический метод познания – самостоятельная работа)

Задания:

-Изучить термины.

Сценография - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники. Развитие театрально- декорационного искусства обусловлено развитием театра, драматургии, изобразительного искусства.

Театральная сцена – это площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценический образ - в широком смысле - эстетическая категория; особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства.

Театрально-декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя.

Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Декорация от лат. *Decoro* – украшаю.

Декорация - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Декорация создается с помощью живописи, графики, архитектуры, освещения, сценической техники, проекции, кино и других художественно-выразительных средств.

Художник-декоратор – это театральный художник, который переводит авторский замысел художника-постановщика с (плоских) эскизов на (объемные) декорации.

Художник-бутафор - театральный художник, отвечающий за изготовление эскизов бутафорских изделий, реквизита.

Реквизит от лат. *Requisitum* - необходимое

Реквизит - в театре - совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия. Иногда реквизит дополняет сценический костюм (зонтик, портфель и т.п.)

Художник-гример - театральный художник, создающий оригинальный авторский грим в соответствии с замыслом художников-постановщиков.

Грим фр. *Grime*, от итал. *Grimo* – морщинистый.

Грим - в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Пастижер - специалист по изготовлению париков, накладных усов и бород.

Художник-модельер театрального костюма - театральный художник:

- исполняющий театральный костюм по эскизам художника-постановщика; а также

- контролирующий рациональное использование костюмов в спектаклях.

Театральный костюм - все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы, которые использует актер для своей роли в спектакле. Театральный костюм дополняется гримом и прической.

Обычно театральные костюмы разрабатывают и шьют в костюмерных мастерских театра.

Художник-скульптор - в театре - художник, создающий по эскизам художника-постановщика элементы объемно-пластического оформления спектакля.

-Попытайтесь дать определения еще нескольким терминам самостоятельно (поможет услышанный на уроке рассказ).

6. Озвучивание результатов исследования. Контроль и коррекция.

Проверяем заполнение таблицы (учащиеся по цепочке называют порядковый номер, термин и определение), исправляем ошибки ручкой.

7. Рефлексия

-Продолжите фразу: «Сегодня я узнал...», «Открытием для меня стало...»

8. Домашнее задание

Выучить термины и их определения. Дополнительное задание: найти определения тех терминов из таблицы, которые не давались на уроке. Принести альбом, карандаши, фломастеры.